

БРЭСЦКАЯ АБЛАСНАЯ БІБЛІЯТЭКА імя М.ГОРКАГА
АДЗЕЛ БІБЛІЯТЭКАЗНАЎСТВА

Б
І
Б
Л
І
Я
П
А
Н
А
Р
А
М
А

В
Ы
П
У
С
К

6



БРЭСТ, 2003

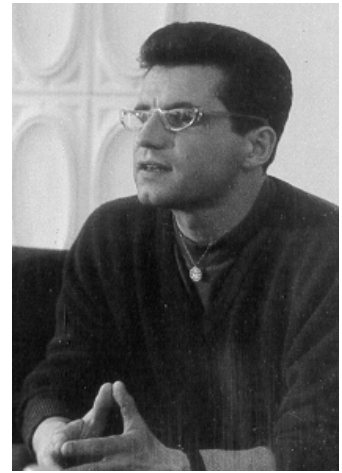
**УК “БРЭСЦКАЯ АБЛАСНАЯ БІБЛІЯТЭКА імя М. ГОРКАГА”
АДЗЕЛ БІБЛІЯТЭКАЗНАЎСТВА**

БІБЛІЯПАНАРАМА - 6

БРЭСТ 2003

БРЭСЦКАЙ АБЛАСНОЙ
БІБЛІЯТЭЦЫ

імя М. Горкага...



Тач, дзе бывае чыха дусім, чыха дусім,
Я разумею: дом — гэта дом, дым — гэта дым...
Самае лепшае тач, дзе імя —
падабачча дым,
падабачча дым;
самае горшае ў полі святла —
заставачча нікім,
заставачча нікім...

У Лісабоне маразі было чыха дусім, чыха
дусім,
думанні тое ж: дом — гэта дом, дым — гэта
дым...
Звездаў навукі самому сабе
Чыўлячча дусім,
Чыўлячча дусім —
Тым, што стаіць пры набраўскім стаўпе
З кубкам пустым,
З кубкам пустым...

А. Франко-Майсак, 21 снежня 2002

ВІНШУЕМ!

ГОНАР ДЗЯРЖАВЫ – НАЦЫЯНАЛЬНАЯ
БІБЛІЯТЭКА
РЭСПУБЛІКІ БЕЛАРУСЬ
15 ВЕРАСНЯ 2002 ГОДА СВЯТКАВАЛА СВАЁ
80-годдзе

“Скарбы Нацыянальнай – гэта як гладзь ціхага ляснога возера летнім надвячоркам: кінеш камень пасярэдзіне, і хвалі цудоўнымі мяккімі ружовымі кругамі разыдуцца, закалыхаюцца да самых яго берагоў.

Дык што ж нам запусціць, загубіць яго – гэтае святое цуда-возера ведаў?! Даць зарасці яму цінай, дзікімі асокамі?!

...Згодзен з тым, што не кожны будзе чытачом Нацыянальнай бібліятэкі і непасрэдна кожнаму гэта і не патрэбна. Але лічу, што кожны з нас павінен сабе дакладна ўсведамляць, якога ўзроўню каштоўнасці там захоўваюцца для нашчадкаў. Дастаткова сказаць, што менавіта ў гэтай установе ёсць экзэмпляры, створаныя геніямі нашай зямлі беларускай стагоддзі назад – адзіныя ў свеце. Ім проста няма цаны!.. Якія ж умовы павінны быць створаны для іх захоўвання на будучае?...”

Сямён Кавенька. г. Маларыта.

Гэта ўрывац з артыкула, надрукаванага ў Маларыцкай раённай газеце “Толас часу” 4 снежня 2002 года, ганарар за які, па просьбе аўтара, пералічаны на спецыяльны рахунак у філіяле “Беларусбанка” для будаўніцтва Нацыянальнай бібліятэкі ў Мінску.



ПУБЛИЧНЫЕ БИБЛИОТЕКИ: ТЕНДЕНЦИИ ОБНОВЛЕНИЯ¹

М. И. АКИЛИНА,
кандидат педагогических наук,
зав. НИО библиотековедения
Российской государственной библиотеки

С. Г. МАТЛИНА,
кандидат педагогических наук,
ведущий научный сотрудник
Российской государственной библиотеки

В ноябре 2000 г. Российская национальная библиотека и Российская библиотечная ассоциация организовали и провели в Санкт-Петербурге Всероссийскую научно-практическую конференцию «Публичные библиотеки России в конце XX века: традиции и перспективы развития». Результатом её стало подведение итогов развития одного из самых демократичных социальных институтов страны, который к началу третьего тысячелетия, как и другие государственные структуры, пережив взлёты и падения, вышел из глубокого кризиса обновлённым, чётко осознающим пути позитивных изменений.

Предлагаем Вашему вниманию доклад ведущих специалистов Российской государственной библиотеки, сделанный на этой конференции.

Публичная библиотека третьего тысячелетия – это новое явление в библиотечном деле, требующее теоретического осмысления новых методологических подходов. Но прежде чем обсуждать проблему, необходимо разобраться, что же собой представляет само понятие «публичная библиотека», так как в регламентирующих документах определения её различны.

В ГОСТ 7.0-99 к публичным библиотекам отнесены все общедоступные библиотеки, предназначенные для удовлетворения информационных потребностей широких слоёв населения, а значит, РГБ и РНБ, т.к. они тоже общедоступные. Во втором случае (см. Вопросник по библиотечной статистике. Часть 1: Национальные, другие важные неспециализированные и публичные библиотеки в 1992 году. – Париж, 1994) публичные библиотеки определяются как «обслуживающие бесплатно или за символическую плату население и, в частности, население посёлка или района, и предназначенные для всех слоёв населения или для некоторых категорий читателей, как, например, дети, военнослужащие, больные в больницах, заключённые, рабочие и служащие». Судя по этому определению, применительно к нашей стране в данную группу не входят областные, краевые, республиканские или национальные библиотеки республик Российской Федерации.

В Международном стандарте «Международная библиотечная статистика. Определения» (1988) говорится о «местной или региональной общественности» (точнее

¹ Акилина М.И., Матлина С.Г. Публичные библиотеки: тенденции обновления// Библиотековедение. – 2001. - №2. – С. 13-18.

было бы – сообществе). В соответствии со стандартом, библиотеки областного уровня входят в число публичных библиотек, а общегосударственные, скорее всего, нет.

Возможно, определение не следует привязывать к какому-либо типу библиотек, а к публичным относить только те из них, в которых превалирует социализирующая функция. Публичный (от лат. publicus) переводится как общественный. Поэтому публичные библиотеки отличает ярко выраженная **социальная** роль. И именно поэтому помимо библиотек городских, районных, сельских в эту группу включают библиотеки больниц, мест заключения, воинских частей, санаториев, домов отдыха, профсоюзов, детские, юношеские и ряд других, в которых социализирующая функция наиболее ярко выражена. Публичная – это не тип, а скорее метафора, это библиотека, максимально приближенная к повседневной жизни населения и расположенная по месту проживания или длительного пребывания людей.

У национальных, областных и отраслевых библиотек преобладают другие функции, связанные, в первую очередь, с выполнением ими роли мемориальных, научно-исследовательских, методических центров. Некоторые библиотеки сохраняют в своём названии слово «публичная» чаще всего по традиции.

Публичные библиотеки, создаваемые по месту жительства и по месту длительного пребывания, имеют, как правило, разных учредителей. Учредителями первых являются муниципалитеты, вторых – различные ведомства.

Новая социокультурная ситуация, вызванная изменениями политического и социально-экономического характера, обусловила утверждение иной, чем прежде, системы ценностей. Это существенно повлияло на деятельность публичных библиотек. Имеются в виду не только наиболее зримые процессы, происходящие в сфере информационной деятельности, например, появление кабинетов деловой, правовой информации, бизнес-центров и т.п. Изменяются приоритеты и в просветительской работе, которая также начинает ориентироваться на новые ценности. Это явление особенно ярко прослеживается в эволюции библиотечного краеведения, о чём речь пойдёт ниже.

На протяжении последних 15 лет мы стали свидетелями интересного явления. В конце 1980-х – начале 1990-х гг. казалось, что общественные преобразования, обусловившие исчезновение различных общественных структур, организаций, учреждений и даже социальных институтов, неминуемо сметут публичные библиотеки. Фактически прекращает существование одна из самых мощных – сеть профсоюзных библиотек. Под угрозой оказывается централизация сети государственных массовых библиотек, резко падают показатели использования ресурсов.

Но уже во второй половине 1990-х гг. ситуация меняется. Несмотря на тяжелейшее положение с комплектованием книжных фондов, растут показатели числа читателей и книговыдачи за счёт появления принципиально новых подразделений, усложняется организационная структура, возникают относительно новые для публичных библиотек формы работы, такие как литературно-музыкальные гостиные и салоны, балы, игровые экскурсии. Все эти факторы стали свидетельством объективной **востребованности** библиотеки, **устойчивости** этого старейшего социального института.

В чём причина такой метаморфозы? Нам представляется, что набор очевидных факторов, таких как повышение роли образования, распространение новых информационных технологий, смена поколений библиотекарей и другие, на которые любят ссылаться коллеги, при всей их значимости слабо проясняют картину. Глубинные первопричины обновления публичной библиотеки позволяет понять методология **синергетики** – теории самоорганизации систем. С точки зрения этой теории упомянутый выше кризис можно определить как конструктивный хаос: распад сложившихся, исчерпавших себя структур открыл возможности для иной их организации, точнее самоорганизации, позволил в соответствии с новыми реалиями переструктурировать деятельность публичной библиотеки.

При этом обновление не означало отрицания сложившихся традиций. Пользуясь метафорой Ю. М. Лотмана, «культурный взрыв», вытеснив отжившие формы, создал условия для воспроизводства уже существовавших, реально и потенциально значимых элементов библиотечной деятельности, которые в изменённом варианте оказались наиболее востребованы.

Однако повышение социальной востребованности публичной библиотеки было не замечено властными структурами или проигнорировано ими. Резко снизилось государственное финансирование библиотек, в том числе почти прекратилось пополнение фондов. Библиотеки были поставлены перед необходимостью искать внебюджетные источники финансирования, привлекать спонсорские средства, осуществлять платные виды деятельности.

Платные услуги нельзя оценивать позитивно или негативно. Они возникли как реакция на резкое недофинансирование библиотек, а не как возможность расширить ассортимент услуг, повысить комфортность обслуживания. Поэтому в платной деятельности не следует видеть средство, позволяющее решить проблемы финансирования. Необходимо убедить местные власти, что библиотека не в состоянии осуществлять самофинансирование, самостоятельно решать свои финансовые проблемы.

Проблема финансирования или, точнее, недофинансирования библиотек, имеет ещё один аспект. Передача их в ведение муниципалитетов привела к резкому *расслоению* библиотек по уровню бюджетной «подпитки». Как и само общество, библиотеки разделились на богатые и бедные. Данный *феномен* нуждается в *глубоком осмыслении*. Это не просто одна из организационных проблем. За ней стоят новая дифференциация библиотек, изменение критериев сопоставительного анализа их деятельности, пересмотр сложившихся представлений о жёстко иерархической структуре методических служб, системы профессионального образования и др.

Социально-политические изменения последних лет совпали с информатизацией общества. Оснащение публичных библиотек новыми информационными технологиями происходит необыкновенно высокими темпами. При этом информатизация не сводится к насыщению компьютерами. Технологическая модернизация ведёт к глубоким содержательным переменам. Раньше библиотека предоставляла документ *во временное пользование*. Сегодня же благодаря новым технологиям потребители информации приобретают документ в *постоянное* пользование: его можно вывести на персональный компьютер, распечатать на принтере, сканировать, т.е. стать *обладателем документа*. Речь идёт о принципиально ином характере связей в системе «пользователь – документ», иных отношениях собственности. За этими отношениями выстраиваются новые проблемы, требующие осмысления, в первую очередь правового характера.

Усиливается информационная функция публичной библиотеки, отличительной чертой которой становится *анализ содержания* имеющихся в библиотеке источников. Такой анализ был одной из традиций публичной библиотеки. В современных условиях его роль неизмеримо повышается. Бесконтрольность пополнения и использования компьютерных сетей, отсутствие какого-либо отбора поступающей в них информации ставит библиотеку перед необходимостью оказывать квалифицированную помощь читателям в оценке и отборе сведений, а значит, предъявляет и более высокие профессиональные и этические требования к библиотечному персоналу.

Библиотека по-прежнему воспринимается как источник достоверности информации, и потому на одно из первых мест выходит её *ценностно-ориентационная функция*. Ещё недавно, около десяти лет назад, мы с упоением отрекались от постулатов руководства чтением, не без основания рассматривая его как идеологические путы, диктат над посетителем. Сегодня, уходя от «чёрно-белых» оценок, библиотековеды, как и практики, понимают, что без отбора и анализа возрастающих в геометрической прогрессии ресурсов библиотека пользователю просто не нужна. Аксиологические проблемы в ближайшем будущем выйдут в библиотечном деле на одно из ведущих мест,

как при комплектовании электронных библиотек, так и в ходе обслуживания пользователей. Приобретая обновленный характер, рекомендательная деятельность пронизывает все библиотечные процессы, что требует новых подходов к подготовке кадров, способных решать проблемы качественного отбора информации.

Одна из задач современной библиотеки, имеющая принципиальное значение, - преодоление информационного неравенства, расслоения людей по степени доступа к информации. В отличие от активно коммерциализирующихся информационных центров, разного рода посреднических организаций, библиотека остаётся институтом, утверждающим *социальную справедливость и равные возможности* для пользователя.

Сегодня в библиотечном сообществе возникает понимание того, что каждая платная услуга должна предоставляться только в тех случаях, когда она имеет бесплатную, но менее комфортную альтернативу (например, готовый библиографический список или самостоятельный поиск в СБА, ксерокопия или переписывание от руки и т.п.). Или когда услуга выходит за рамки стандартного ассортимента и требует дополнительных усилий сотрудников библиотеки во внерабочее время (описание семейного архива, составление генеалогического древа и др.). Предполагается также, что наряду с *бесплатностью пользования* библиотека отстаивает принцип *бесплатного обучения методам поиска* информации при освоении новых технологий.

Мемориальная функция, связанная с накоплением знаний, призвана сегодня не только сохранять память для последующих поколений, но и воспроизводить национальные духовные ценности, региональные и локальные традиции. Эти задачи решаются прежде всего через развитие краеведения. Сегодня оно обретает новый импульс, особое социальное звучание, воспринимается как средство *воссоздания национальной памяти, обретения национальной идеи*.

Библиотека осуществляет воспроизводство духовной культуры не только путём сбора и хранения печатных источников. Плюс к этому она сама создаёт или воссоздаёт из небытия артефакты, например, совместно с учёными собирает предметы быта, фольклор, принимает участие в археографических и этнографических экспедициях, ведёт «Летописи жизни села», выстраивает генеалогические деревья местных жителей. В деятельности публичных библиотек появляются элементы работы архивов и музеев, происходит сближение этих социальных институтов.

Библиотека выступает как особый институт социализации личности. Такая тенденция особенно ярко обнаруживается на селе, в маленьком городе, где наши коллеги инициируют акции, способствующие творческой самореализации людей. При этом, будучи отнюдь не богатыми учреждениями, библиотеки играют роль меценатов. Так, библиотека г. Чусовой Пермской области издаёт сборники стихов местных поэтов, Иркутская областная юношеская библиотека выпускает литературный журнал, где печатают свои произведения юные дарования не только Иркутской области, но и других регионов. Стимулировать творческую самореализацию личности помогают литературные гостиные, салоны, дискуссионные клубы, вернисажи, и ведут их не библиотекари, а педагоги, журналисты, поэты. Библиотека становится тем культурным центром, который объединяет вокруг себя весь творческий потенциал города, села. По-новому проявляют себя рекреативная, релаксационная, досуговая функции.

Развитие духовного потенциала посетителей библиотеки осуществимо в условиях, когда сотрудники самой библиотеки испытывают потребность и получают возможность реализовать установку на инновационное творчество – индивидуальное и коллективное. Впервые за восемь десятилетий современные публичные библиотеки – при более или менее равных организационных структурах и технологических процессах – становятся непохожими одна на другую, что, как показывают исследования, значительно расширяет круг пользователей. *Непохожесть, уникальность*, начиная от внешнего облика и кончая нестандартными приёмами обслуживания, является для персонала библиотеки и населения самоценностью.

Анализируя данное явление, можно интерпретировать его как шаг на пути к гражданскому обществу, главным отличительным признаком которого является самоорганизация «снизу». Направления своей работы определяет сама библиотека, а не «указания» вышестоящих органов управления.

Выделим и другую сторону этого явления. Выстраивая свою политику, библиотека опирается на помощь наиболее заинтересованных слоёв населения, которые часто становятся источником **социальных инициатив**. Участие читателей в деятельности библиотек имеет в России давние традиции. «Активисты», общественники, как их называли, всегда помогали библиотекам. На западе их именуют волонтерами (от фр. *volontaire* – доброволец). Общественные начала наиболее активно проявились в деятельности советских библиотек периода «оттепели». В конце 1980-х гг. это явление стали интерпретировать как освоение элементов общественного самоуправления. И вот сейчас можно говорить о новом, ещё более социально направленном витке деятельности, когда пользователи помогают выработать стратегию деятельности библиотеки и осуществлять её тактику.

Например, в столичной библиотеке «У Новодевичьего» инициаторами различных акций (будь то хорошо известный в стране салон авангардной поэзии «Авторник» или литературно-музыкальный салон «Марина», ежемесячно меняющиеся выставки выдающихся и пока ещё «незнаменитых» художников, фестивали культуры южно – американских индейцев или кельтов) выступают люди, живущие не только в разных районах Москвы, но и учёные, «музейщики» из других городов страны, а также зарубежные специалисты. Директор библиотеки структурирует, упорядочивает идеи подвижников, помогает их реализовать, определяя логику и содержательность работы.

В других ситуациях библиотека «генерирует» социальную инициативу населения в масштабах региона. Например, в разных областях России проходили акции «Народная библиотека», которые позволили пополнить общественные книжные фонды в малых, в первую очередь сельских населённых пунктах. Или другой вариант, когда библиотека привлекает население к обсуждению самых «острых» вопросов. Один из примеров – проведённый в 2000 г. Белгородской областной научной библиотекой гражданский форум «Какая армия нужна стране?». Он вызвал в области огромный общественный резонанс.

Остановимся ещё на одном аспекте работы, формулируемом как «библиотека и власть». На селе, в городе библиотека выполняет социальную роль **посредника между населением и властными структурами**. Эта роль стала актуальной в связи с формированием муниципальных органов власти. Сегодня сложилась модель диалога «библиотека – местная власть». С одной стороны, она формирует общественное мнение и доводит его до властей, с другой – информирует население о деятельности местной власти, создавая центры правовой информации, где сосредоточены правовые документы, в том числе и местных органов власти. Наконец, осуществляется информационное обеспечение руководства по всем интересующим его вопросам.

Взаимоотношения с местной властью – это часть PR. Его дополняют связи с сопредельными библиотеке социальными институтами: школами, домами культуры, музеями. При этом библиотека становится ведущим содержательным элементом всей социально-культурной инфраструктуры, без которой невозможно полноценное функционирование прочих составляющих. Таким образом, формируется **библиоцентрическая модель культуры**. Особенно это ярко проявляется в малых городах и сёлах. Здесь нередко библиотека осуществляет также восполняющую функцию и берёт на себя роль музея, дома культуры и других досуговых учреждений.

В региональных центрах и других крупных городах библиотека объединяет вокруг себя общественные организации, творческие союзы, фонды, национально-культурные общества и др. В условиях обострения межнациональных отношений она воспринимается силой, способствующей консолидации полиэтнического населения страны. Не случайно

сегодня получают распространение специализированные филиалы, которые предлагают литературу на языках диаспор, проживающих в районе обслуживания. Сам факт создания единого фонда, в котором сосредоточены источники на разных языках, «работает» на национально-культурную толерантность, формирует общие интересы разных этнических групп. Таким образом, библиотека выступает сегодня как фактор создания **единого социокультурного пространства**.

Тенденции демократизации библиотеки проявляются и в новой концепции обслуживания. Она направлена на удовлетворение не только информационных потребностей пользователей, но всей системы их культурных ожиданий, будь то повышение уровня комфортности, или развитие принципиально новых форм: интернет-классов, литературно-музыкальных кафе, киноклуба. Таким образом, библиотечное обслуживание становится активно развивающейся системой, эволюционирующей сообразно изменениям в потребностях населения. Эта концепция проявляет себя и при организации внутробиблиотечного пространства библиотеки, создании образа привлекательной, «прозрачной», зримой библиотеки, открытой для всех групп пользователей, всех социальных институтов.

Безусловно, в пространстве библиотеки важно легко ориентироваться любому пользователю. Визуальный ряд выстраивается таким образом, чтобы позволить ему адекватно воспринимать интенсивно развивающиеся, постоянно обновляемые библиотечные ресурсы и возможности, минимизировать усилия по их использованию. Наконец, нам нужно научить посетителя оценивать и использовать **внутробиблиотечное пространство как часть социокультурного пространства** города, региона, элемент местной инфраструктуры. А в оптимальном варианте как **«окно» в мировое культурное пространство**.

Привлекательная библиотека – это не только изменение её внешней формы. Мы имеем в виду содержательное обновление. Способность, подобно избушке на курьих ножках, всякий раз поворачиваться лицом к той группе пользователей, которая особенно нуждается в её услугах. Данное свойство современной публичной библиотеки выявляет её **мобильность**. Возможно, подобное утверждение прозвучит несколько неожиданно для тех, кто по привычке идентифицирует библиотеку с консервативным, неповоротливым институтом. Но таково веление времени.

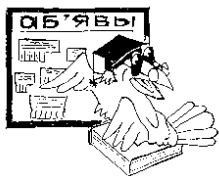
Новый взгляд на образ библиотеки требует иных организационно-технологических подходов. Приходится признать, что процессы обновления её содержания идут быстрее организационно-управленческих изменений. Сегодня нужна новая стратегия управления, рассматриваемая в контексте организационно-технологических проблем и управления персоналом. Исследования показывают, что наиболее слабым звеном библиотечного менеджмента являются не столько внешние, сколько внутренние связи. Руководители УНБ и крупных ЦБС не всегда нацелены на повышение так называемого корпоративного имиджа.

Необходимо укрепление профессиональных и межличностных контактов, как между отделами, так и между библиотеками. На сегодняшний день во многом утрачены связи, сложившиеся при централизации библиотек. Преимущества централизации, которая создавалась, прежде всего, для объединения маломощных библиотек, в первую очередь, сельских, сегодня утрачены. К сожалению, концепция библиотечного менеджмента, выстроенная в теории, плохо работает на практике. Опыт областей, где созданы научные программы по управлению библиотекой, её персоналом, свидетельствуют о том, что проблема решаема.

Новый облик библиотеки требует изменения стереотипных представлений о кадрах. Непрерывное образование должно претерпеть изменения, в том числе за счёт иных подходов к переподготовке кадров. Ведущая роль здесь принадлежит методическим отделам региональных центров. Концепция методической деятельности выстраивается как управление инновационными процессами. Положительный результат такого

концептуального подхода показала первая общероссийская Школа библиотечной инноватики для руководителей методических служб. Её организовала и провела на своей базе Белгородская областная библиотека совместно с Академией переподготовки работников искусств, культуры и творчества (АПРИКТ) в октябре 2000 г. Новая концепция методического обеспечения строится не на регулярных проверках, а на освоении форм стимулирования инновационной деятельности библиотекарей. Это экспертно-диагностические выезды с целью проведения управленческого консультирования, так называемые «мозговые штурмы», «погружение» в ту или иную область, групповые дискуссии, инновационные игры, конкурсы. Подобные формы создают основу для сопоставительного анализа, что стимулирует индивидуальную и коллективную творческую инициативу.

Сохранившая традиции и явившая миру замечательные новации, в том числе подходы к созданию своего электронного аналога, публичная библиотека вступила в третье тысячелетие с грузом нерешённых проблем. Известный русский философ Лев Карсавин говорил о потенциальности как отличительном свойстве русской культуры. Представляется, что такая «незавершённость» свидетельствует о диалектическом соединении двух начал публичной библиотеки – её устойчивости и изменчивости, что ещё раз подтверждает объективную востребованность этого уникального института.



БЕЛОРУСЫ ОТМЕЧАЮТ ДЕНЬ ПРАВ ЧЕЛОВЕКА

10 декабря, в День прав человека, в Интернет-центре Брестской областной библиотеки им. М. Горького собрались юристы, представители общественных организаций и студенты института правоведения для участия в Интернет-конференции "Проблема прав человека и значение международных правозащитных документов". В рамках подготовки к мероприятию организатор конференции - Интернет-центр Брестской областной библиотеки – помог участникам в поиске необходимой информации. Модератор Кисляк Роман - юрист Брестской областной коллегии адвокатов, представитель правозащитной организации "Правовая инициатива" - начал конференцию с предложения обсудить значение Всеобщей Декларации прав человека. Предметами обсуждения вскоре стали: сегодняшнее положение с правами человека в Беларуси, способы, которыми можно отстаивать свои права, законы и их реальное выполнение. Роман рассказал участникам о "Декларации о праве и обязанности отдельных лиц, групп и органов общества поощрять и защищать общепризнанные права человека и основные свободы", принятой Генеральной Ассамблеей ООН 9.12.1998 г., о важности внедрения ее принципов в белорусское законодательство. В рамках конференции также была поднята актуальная для Беларуси тема работорговли, участники ознакомились с международным законодательством в этой области. Обсуждаемые вопросы привели к необходимости определить, как наиболее эффективно применять международные правовые инструменты в правозащитной деятельности.

Время, отведенное для конференции, пролетело незаметно, не дав участникам возможности тщательно обсудить все вопросы. Поэтому было решено в дальнейшем продолжить сотрудничество с IATP, чтобы разъяснять гражданам Беларуси их права и обучать пользованию многочисленными Интернет-ресурсами в этой области.



Во время конференции "Проблема прав человека и значение международных правозащитных документов" преподавательнице юридического факультета БрГУ Елене Семак помогает студент Брестского техникума бизнеса и права Александр Гегеня (стажер IATP_RL).

Е.О. Парафенюк, и. о. зав. отделом
автоматизации библиотечных процессов
Брестской областной библиотеки им. М. Горького



ГРОДНО – СТОЛИЦА НАЦИОНАЛЬНЫХ КУЛЬТУР



Н.Н. МИЛОСТА,
*зам. директора по научной работе
Гродненской областной библиотеки им. Е. Карского*

Гродненщина – прекрасный и особенный регион нашего государства. На протяжении многих веков здесь в мире и согласии живут представители различных христианских конфессий, мусульмане, иудеи. Согласно переписи населения 1999 года, на Гродненщине среди белорусов проживают представители свыше 80 наций и народностей. Их количество составляет 37,7% от общего числа жителей. Многочисленные национальные общности создали более 20 культурных объединений: польское, русское, украинское, еврейское, литовское, татарское, грузинское, немецкое, чувашское и др.

Поэтому не случайно старинный город Гродно стал столицей Всебелорусского фестиваля национальных культур. Традиция творить всеобщий праздник возникла 6 лет назад и, благодаря ей, своими среди своих чувствуют себя люди разных национальностей.

В 2002 году фестиваль проходил 4-й раз, оставаясь уникальным праздником, так как аналогичного нет не только в странах постсоветского пространства, но и в Западной Европе.

ГУК «Гродненская областная научная библиотека им. Е. Карского» принимала активное участие в проведении фестиваля. В концертном зале города состоялся праздник поэзии, посвященный 120-летию со дня рождения Я. Купалы и Я. Коласа. Почетными гостями были Ольга Ипатова, Наум Гальперович, Михаил Ткачев и другие представители национальных литератур. Украшением праздника стала выставка литературы «Песняры роднай зямлі» из фондов областной библиотеки, на которой были представлены книги, альбомы, пластинки.

Областная научная библиотека активно сотрудничает с национальными объединениями. Пример этому – Неделя греческой культуры, которая проходила в стенах библиотеки в преддверии IV Всебелорусского фестиваля национальных культур 23-30 мая 2002 года. На открытие Недели прибыл временный поверенный в делах Греции в Республике Беларусь Андреас Сьхас. Присутствовали представители городской власти. В зале заседаний был организован открытый просмотр литературы из фондов библиотеки «О, Греция... Сиянье древней славы!». Присутствующие прослушали библиографический обзор Ольги Коршун, главного библиотекаря юношеского филиала.

В отделе периодических изданий на протяжении Недели действовала выставка «Греция в зеркале эпох», материалы для которой предоставило Белорусское общественное объединение греков «Пелопоннес», представителем совета которого является Рафаэль

Дельяниди. Вниманию гродненцев были представлены книги, плакаты, национальные костюмы Греции.

В отделе литературы на иностранных языках демонстрировались видеофильмы «Переселение греков», «Афины», «Крит», «Салоники» и другие на русском, английском и французском языках.

Незадолго до открытия Недели в областной газете «Гродненская правда» были опубликованы вопросы викторины «Греция: вчера и сегодня». Читатели областной библиотеки могли ознакомиться с вопросами в отделах обслуживания. Итоги викторины были подведены на торжественном закрытии Недели. Победители получили призы.

Активное участие библиотека приняла в проведении Дней Москвы, которые проходили в Гродно 23-25 мая 2002 года. Во всех отделах обслуживания действовали книжные выставки «Москва извечная», «Неоспоримо первенство Москвы» и другие. Истории этого замечательного древнего города, его площадей и улиц было посвящено очередное заседание гостиной «Литературные четверги», хозяйкой которой на протяжении 18 лет является Раиса Гришина. Участники заседания прослушали обзор по книгам известных историков – М.Н. Тихомирова, П.В. Сытина, П. Лопатина и других.

Активную работу с национальными объединениями проводят библиотеки города и области. Создаются фонды литературы на языках национальных общностей, проходят совместные мероприятия, в которые каждое товарищество вносит свой национальный колорит.

С 1998 года работает с национальными культурными объединениями централизованная библиотечная система г. Гродно (директор Г.И. Рыбалко). Работники центральной библиотеки провели исследование «Публичные библиотеки г. Гродно и национальные товарищества». Целью его было раскрытие роли библиотек в жизни национальных объединений, выявление путей наиболее тесного их взаимодействия и изучение структуры читательских интересов отдельных национальных групп. Итоги исследования показали, что основная часть опрошенных (88%) желает активной совместной деятельности библиотек и национальных обществ. Остальные считают главным наличие в фонде библиотеки литературы на их родном языке. Проведенное исследование показало необходимость сотрудничества библиотек и национально-культурных объединений. В результате при городских библиотеках созданы центры национальных товариществ: еврейского (при центральной библиотеке), татаро-башкирского (при филиале №2), литовского и украинского (при филиале №10). Благодаря такому сотрудничеству библиотечный фонд ЦБС пополнился новыми изданиями национальных литератур.

В 2001 году областная научная библиотека обобщила опыт работы городской ЦБС и издала листовку «Нацыянальная мазаіка: 3 вопыты работы Гродзенскай ЦБС з нацыянальнымі суполкамі».

Активно работают объединения поляков. На территории Ошмянского, Сморгонского, Вороновского районов действуют 8 Домов поляков. Они постоянно оказывают библиотекам спонсорскую помощь. Литовский центр культуры, образования и информации открыт в 2001 году в деревне Рымдюны Островецкого района. Действуют обрядовый, зрительный и танцевальный залы, комнаты для кружковых занятий, библиотека с большим читальным залом.

Таким образом, в библиотеках области идет работа по сохранению национальных, исторических, культурных ценностей, обычаев, обрядов, традиций народов, которые проживают на территории Беларуси.

КУЛЬТУРНАЯ ЖИЗНЬ БРЕСТЧИНЫ

С.В. НЕСТЕРЕНКО,

*зав. информационно-аналитическим
и репертуарно-издательским отделом
областного общественно-культурного центра*

Духовная культура – реально существующий, действенный фактор развития человечества.

Основные цели деятельности учреждений культуры области – реализация государственной культурной политики, усовершенствование форм организации и проведения досуга, повышение культурного уровня населения, развитие самодеятельного художественного творчества, промыслов и ремесел.

Для удовлетворения культурных запросов населения в области работают 725 клубных учреждений, среди которых 6 Домов народного творчества, 4 Дома ремесел. За первое полугодие 2002 года сеть клубных учреждений сократилась на 30 единиц. Их деятельность направлена на повышение общего уровня культуры населения, формирование здоровой культурной среды, развитие любительского творчества различных возрастных групп.

В Домах культуры области работают 4017 кружков различных жанров и направлений, что составляет 5,5 на 1 клубное учреждение, где занимаются 41063 участника художественной самодеятельности. Силами этих коллективов в области организовано по итогам 2001 года 14720 концертов, за 1 полугодие 2002 года их проведено 7264.

Сегодня в области работают 987 любительских объединений разных направлений (больше 200 молодежных). О качественном уровне говорит число художественных коллективов со званием “народный” и “образцовый”. На данный момент в области только по системе Министерства культуры их насчитывается 280, из которых 52 детских.

Уже стало традицией проведение учреждениями культуры области разнообразных интересных мероприятий, фестивалей, праздников, смотров-конкурсов. Были организованы областные фестивали: “Спораўскія жарты”, “Талакуха на Бярэці”, “Багрымаў перазвон”, “Ритмы молодости”, “Наедине со всеми”, VII фестиваль творчества ветеранов войны и труда, IV Всебелорусский фестиваль национальных культур, Международный фестиваль регионального танца “Палескі карагод”, республиканский праздник духовой музыки “Беларускія фанфары-2001”, фестиваль юных вокалистов имени Станислава Манюшки, “Театральное Полесье”. Впервые в области в 2001 году Пружанским районом был проведен фестиваль джазовой музыки. Многие районы проводят свои районные, городские праздники, фестивали-конкурсы, которые уже стали традиционными: эстрадной песни “Зоркі Камянеччыны” (Камянецкий район), “Зорны шлях” (Барановичский район), “Свет дзяцінства” (Ляховичский район), “Барановичская весна” (г. Барановичи), “Рождественская звезда” (г. Пинск) и другие.

Проведение таких фестивалей способствует дальнейшему развитию хореографического, музыкально-песенного, театрального творчества, созданию новых художественных коллективов, выявлению и приобщению к творчеству новых интересных исполнителей, расширению репертуара коллективов, активизации работы с народными мастерами и умельцами.

Международные культурные связи есть обновление доброго человеческого отношения к национальным историко-культурным ценностям. Поэтому лучшие творческие коллективы области знакомят страны мира с нашей неповторимой полесской пластично-музыкальной и песенной культурой, завоевывая высокие награды победителей: народный ансамбль песни и танца “Полесские зори” (г. Пинск) – Гран-при Международного фестиваля фольклора во Франции; народный ансамбль народной музыки “Полешуки” (г. Иваново) – звание Лауреата на празднике в г. Москве. С обменными концертами в города Франции, Германии приглашались народные ансамбли танца “Радость” (г. Брест); “Рэха” и народный ансамбль народной музыки “Вытинанка” (г. Столин); народный ансамбль танца “Лялькі” и образцовый ансамбль бального танца “Фиеста” (г. Барановичи) принимали участие в Международном фестивале детского хореографического творчества в г. Анталия (Турция); образцовый ансамбль танца “Надзея” (г. Брест) покорял своим искусством зрителей Бельгии; народный ансамбль “Фест” (г. Барановичи) побывал в Китае и т.д.

Учреждениями культуры области ведется постоянная и разнообразная работа по организации досуга для разных возрастных категорий населения.

Приоритетным направлением стала работа с пожилыми людьми, детьми и молодежью, а также по организации здорового образа жизни.

В области действует ряд программ для разных возрастных категорий населения. Это: “Здоровье народа”, “Дети и молодежь”, по проблемам пожилых людей, “Развитие народных промыслов и ремесел” и другие. Эти программы отражают проблемы и пути решений, связанных с организацией досуга населения, повышением духовной культуры различных возрастных категорий.

Следует отметить, что сельские учреждения культуры являются базовыми для традиционной культуры. Именно на селе еще сохранилась та фольклорная среда, которой необходимо бережное отношение и охрана со стороны государства. Понятие охраны распространяется также и на живых носителей народных традиций.

Учреждениями культуры области ведется огромная и трудоёмкая работа в этом направлении. Об этом говорит тот факт, что в области на 1 января 2002 года действуют 624 фольклорных коллектива. Традиционно проводятся фестивали и праздники фольклора.

Отрадно и то, что сегодня в области насчитывается больше 8 тысяч народных мастеров, выявлено более 40 видов ремесел и промыслов. Очень ответственным направлением работы клубных учреждений является организация передачи народных традиций детям и молодежи. 206 народных мастеров руководят кружками, студиями, преподают в школах народного творчества, которых в области насчитывается 46, передавая свой опыт, своё мастерство молодому поколению. Специалисты областного и многих районных методических центров ведут работу по сбору, записи и расшифровке фольклорного материала регионов области. Выезжая в экспедиции, областной общественно-культурный центр собрал оригинальный материал всех регионов, классифицированный по жанровым направлениям и зафиксированный на аудио, видео, фото.

В условиях сложной социально-экономической ситуации учреждениями культуры расширяются платные услуги населению, для осуществления культурных проектов привлекаются материально-финансовые ресурсы других учреждений и организаций, общественных фондов, спонсорские средства.

Вся работа, проводимая в области клубными учреждениями, создаёт для общества в целом и для каждого человека конкретно необходимые условия, которые обеспечивают возможность его участия в культурной жизни республики, сохранение ценностей национального и всемирного культурного наследия, творческой самореализации личности.



СТРАТЕГИЯ СОХРАННОСТИ ФОНДОВ В БИБЛИОТЕКЕ: ПРИОРИТЕТЫ И РЕАЛИЗАЦИЯ²



Л.А. ГАВРИС,

*методист отдела библиотечного маркетинга
Барановичской ЦГБ им. В.Тавлая*

Впору ли сегодня ставить вопрос о сбережении книжных фондов, если нет денег на комплектование, библиотекам не под силу и неоткуда взять хитроумные электронные устройства для штрихового кодирования, не хватает кадров, чтобы организовать надлежащий контроль?

И все же эта проблема очень актуальна: одно дело уберечь фонд в благоприятных условиях и совсем другое, в экстремальных. Но оказывается, что и сегодня библиотекарь может сделать немало, если у него есть желание и он будет знать свои возможности, ведь главная причина быстрой изнашиваемости и утраты фонда – несоблюдение элементарных условий его хранения, сохранности и охраны. Та или иная часть библиотечного фонда всегда присутствует в отделах библиотеки, и к вопросу сохранности и хранения фондов причастны, хоть и не в равной мере, все сотрудники библиотеки. А поскольку проблема сохранности фонда имеет комплексный характер и касается всех служб, - отвечать за это должен директор. Он распределяет ответственность между отделами библиотеки, контролирует библиотекарей, отвечает за обеспечение надлежащих условий хранения, сохранность и охрану документов, состояние учета, противопожарную безопасность и оснащение библиотеки.

Главный исполнитель распоряжений директора – заведующий отделом, отвечающий за хранение фондов (условно он называется главным фондохранителем). Он должен обеспечить:

- правильную расстановку;
- предохранение от порчи и хищения;
- правильное ведение документов;
- выполнение инструкций;
- контроль за работой сотрудников в области хранения и технического персонала;
- периодическую проверку фонда и знания сотрудников по этому вопросу.

За организацию хранения и сохранности части фонда, имеющейся в отделе, отвечают, кроме заведующего, и библиотекари, работающие в этом отделе. Ограниченную

² Гаврис Л.А. Стратегия сохранности фондов в библиотеке: приоритеты и реализация//Мы вам прапануем: Экспрэс-інфармацыя.-2002.-Вып.13.-Красавік-чэрвень.-С.12-17.

материальную ответственность несут работники, с которых можно взыскать сумму не выше среднего месячного заработка. Руководитель библиотеки может нести материальную ответственность в размере не выше 3-х кратного месячного заработка, и только в случае неправильного учета и необеспечения условий для размещения и сохранности книжного фонда.

Если же вообще говорить о материальной ответственности, то, по существу, пока библиотека оказывается как бы вне действия закона. Не создана правовая основа, которая бы регламентировала отношения библиотеки и читателя, надежно охраняла права пользователей, но в то же время защищала библиотеку от преступных посягательств.

Что же предлагают в этом направлении ведущие библиотеки? Конечно, самый идеальный способ – это электронная защита фонда. Литература проходит полную соответствующую обработку. Непосредственно на выходе из библиотеки установлены защитные ворота. Вход и выход возможен только через них. Многолетний опыт работы показал их 100% эффективность. Сотрудники американских библиотек по этому поводу выразились однозначно: “Без электронной системы защиты мы бы просто не смогли работать”. А мы работаем и еще долго будем работать, потому что для этого необходимы очень большие денежные средства, которых у нас нет.

Второе направление – контрольно-пропускные пункты. В самом общем виде система контроля заключается в следующем: человек, пришедший в библиотеку, по предъявлению паспорта получает читательский билет с индивидуальным номером. На контрольно-пропускном пункте работают два сотрудника: один выписывает формуляр или контрольный листок. Второй контролирует выход, проверяет соответствие книг записям в читательском формуляре.

Правилами пользования библиотек предусматривается сдавать в гардероб сумки, портфели, верхнюю одежду. На контрольном пункте размещаются объявления, содержащие выдержки из этих правил. Но, конечно же, работникам очень часто приходится выслушивать нарекания от читателей, что меры эти слишком строги.

Некоторые возможности открывает Закон Республики Беларусь “О библиотечном деле в Республике Беларусь”. Библиотека имеет право определять меры компенсации ущерба и сумму залога. Но, с другой стороны, обязанность внесения залога ставит под сомнение бесплатное обслуживание, о котором говорится в этом законе.

Сейчас предлагается библиотекам более продуктивно использовать принятое в ЦБС «Положение о видах и размерах компенсации в процессе договорных отношений с читателями». В случае нанесения ущерба библиотечному фонду, в договоре будет определен порядок его возмещения. Некоторые библиотеки практикуют сообщения о нарушителях на работу, в школу, исключение из числа читателей библиотеки. Вот и всё, что предлагают современные административные меры по защите фонда, поэтому все они не решают нашу проблему.

Степень сохранности фонда пропорциональна уровню его организации и размещения. Это особо важно при свободном доступе. Действенный контроль обеспечивается прежде всего наличием достаточного количества площади и правильной планировки помещений. Если фонд все время находится в поле зрения библиотекаря, - кража и порча книг сокращаются. В отделе обслуживания дежурный библиотекарь контролирует выполнение правил сохранности фонда. Необходимо правильное размещение стеллажей: диагональное или веерное. В некоторых библиотеках стоят вращающиеся кресла на выдаче, чтобы библиотекари могли видеть, что происходит в зале.

Если в библиотеке нет камеры хранения, то при входе и выходе на абонементе читатели должны показывать содержимое своих сумок. Но об этом необходимо их предупреждать при записи в библиотеку, а также с помощью средств наглядной пропаганды. Можно ограничивать количество читателей, одновременно допускаемых в помещение фонда свободного доступа. Конечно, пользователи не всегда правильно

понимают эти ограничения. Но ведь никого не шокирует досмотр в аэропорту, супермаркете и в других учреждениях.

При работе в читальном зале самое главное то, что библиотекарь обязан, принимая книги, убедиться в их целостности и комплектности. Уже существуют приборы механического подсчета листов, аппараты, измеряющие толщину книги. В читальных залах больших библиотек стоят телемониторы. Но нам, конечно, далеко до этого, т.к. у нас главное для сохранности книжного фонда – человеческий фактор. Еще Чехов писал: “Если товарищ попросит у вас книгу – дайте ему денег. Деньги, возможно, вернет, а книгу – вряд ли”. Поэтому взаимоотношения с читателями должны быть психологически тонкими, гибкими и, по мере возможности, доверительными.

Важные условия работы в библиотеке: образцовый порядок во всем, высокая культура, удобный интерьер, эстетический дизайн, четкость. Все это невольно заставляет читателя подтягиваться и уважать учреждение, в которое пришел, и его правила.

Особо стоит вопрос о выставках, книги с которых пропадают больше всего. Несмотря на принимаемые меры, пропажа составляет до 0,05% выставляемого фонда, и с этим приходится мириться как с неизбежным злом. Важно обнаружить пропажу своевременно, составить акт на списание. Необходима (и это самое главное) большая разъяснительная и воспитательная работа, особенно среди детей. Долг библиотеки – не только воспитывать отдельных читателей, но и формировать общественное мнение. Какими возможностями располагает библиотекарь для этого?

Разъяснительная работа начинается с записи в библиотеку, причем сейчас каждая библиотека имеет право вносить какие-то коррективы в типовые правила пользования, обязательно находящиеся в отделах обслуживания на видном месте. Некоторые библиотеки практикуют вручение за плату правил пользования в виде назидания нарушителям.

Большое воспитательное значение имеют памятки, закладки, плакаты, надписи на книжных карманах, листках возврата, типа: *“Прошу читателя возвращать книги в течение месяца”*, *“Береги книгу”*, *“Библиотека благодарит за своевременно сданную книгу”*, закладки: *“Благодарим за бережное отношение к книге”*, *“Спасибо, что вернули книги вовремя, их ждут ваши друзья”*.

Библиотека может иметь постоянно действующую выставку: *“Книга просит защиты”*, где выставлены испорченные и реставрированные книги. На выставке обычно помещают от 10 до 30 документов. Целесообразны различные обращения к читателям. В больших библиотеках созданы *“Уголки охраны фонда”*. Вот пример их наполнения:

- выписки из *“Закона о библиотечном деле”* и других официальных документов;
- *“Правила пользования библиотекой”*;
- *“Памятка об аккуратном обращении с фондом”*;
- лозунги, обращения, плакаты, газетные вырезки.

“Уголки сохранности” можно оформлять к месячникам, неделям или крупным массовым мероприятиям.

На сохранность книжного фонда влияют и условия хранения книг и документов:

- световой, температурный, экологический режим, биофакторы, влажность помещения и многое другое;
- санитарная защита фонда, беспощадная борьба с пылью;
- механическая защита фонда: покрытие, обложки, суперобложки, коробки и т.п.;
- своевременный и качественный переплет;
- по окончании рабочего дня помещение должно опечатываться личной печатью ответственного за фонд. Никто не допускается после этого в помещение – ни технические, ни другие работники библиотеки, только человек, ответственный за фонд.

И все же самую большую роль в обеспечении сохранности фонда играет работа с задолженностью читателей. Должником считается тот, кто не вернул взятые в библиотеке источники информации в установленный срок (через месяц, десять дней). Для эффективной работы с задолженностью необходимо обязательно выяснять причину. Должники могут быть злостными, но есть и такие, которые задерживают книгу в силу сложившихся обстоятельств. Необходимо щадить самолюбие читателей, и это позволяет сделать “День возвращенной книги”, проводимый многими библиотеками. В этот день библиотекари не делают замечаний по поводу задержки книг, а также принимают книги, сдаваемые за соседями и знакомых. Более того, благодарят за то, что пользователи библиотеки откликнулись на это обращение. “День возвращенной книги” требует широкого оповещения и в библиотеке, и в местной печати.

Но, несмотря на все рекомендации по сохранности фондов, книги все же пропадают, и их необходимо исключать из фонда как пропавшие по неизвестным причинам. В 20-е годы прошлого века ежегодный процент пропажи, который можно было списать, составлял 2% от объема фонда. Еще 3% от фонда считалось допустимым списать, ссылаясь на порчу, обветшание и зачитывание книг. Это была правильная практика, все это признавали и признают. Некоторые библиотекари считали, что эти проценты необходимо высчитывать не от величины фонда, а от величины книговыдач, потому что чем больше книга выдается, тем больше вероятность ее пропажи, ветхости и зачитывания.

В настоящее время инструкции разрешают нам по итогам проверки списать книги, пропавшие по неизвестным причинам, в том числе, из открытого доступа, на сумму из расчета: 0,01% от общей книговыдачи, умноженной на среднюю за последний год стоимость книги.

Финансовая защита фонда предполагает залог, пеню, штраф. Сумма залога на ценную литературу должна позволять библиотеке купить новую книгу, равноценную выданной. Пению библиотеки вводят за задержку возврата выданной литературы. Штраф можно взыскивать через нотариальную контору, что всегда сделать непросто.

В 1990-м году американский штат Массачусетс принял закон, квалифицирующий воровство библиотечных книг как преступление, наказываемое штрафом в 25 тысяч долларов и тюремным заключением. За задолженность – штраф в 500 долларов.

В России также принята уголовная ответственность за хищение библиотечного фонда. Она регламентируется Уголовным кодексом, где предусмотрен спектр наказаний: штраф от 100 до 200 минимальных окладов, лишение свободы сроком до 2-х лет. За хищение ценных книг может быть установлен срок лишения свободы от 5 до 15 лет.

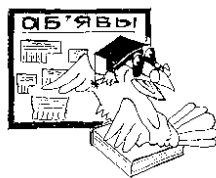
Думается, что и в нашей республике будут приняты законы, которые смогут обеспечить полную сохранность библиотечных фондов.

В заключение необходимо отметить, что единого рецепта для обеспечения сохранности фонда нет. Надо использовать возможно большую сумму методов и применять их постоянно, изо дня в день, не смущаясь отдельными неудачами. И тогда все изложенные выше меры послужат залогом того, что ни один документ библиотечного фонда не будет утрачен по неважным причинам.

БИБЛИОГРАФИЯ:

1. Воронько К.Л. Библиотечные фонды. – М., 1992. – 127 с.
2. Дедюля С.С. Библиотечные фонды: [Проблемы формирования и сохранности] // Научные и технические библиотеки. – 2001. - №4. – С. 19-23.
3. Мотульский Р. Библиотечный фонд республики – национальная ценность // Библиотечный свет. – 2002. - №1. – С. 23-26.
4. Не самые приятные откровения по поводу сохранности национального достояния // Библиотека. – 1996. - №10. – С. 29-31.

5. Не укради!: Сохранность библиотечных фондов //Библиотека. – 1996. - №8. – С. 32-34.
6. Перминова О. Консервация – это наука или ремесло: Сохранность библиотечных фондов//Библиотека. – 1997. - №1. – С. 32-33.
7. Столяров Ю. Как сохранить библиотечный фонд. – М., 1995. – 126 с.
8. Черняева А. Проблемы сохранности библиотечных фондов//Бібліятэчны свет. – 1998. - №3. – С. 5-6.
9. Штрафовать, так штрафовать: Работа с задолжниками//Библиотека. – 1993. - №6. – С. 65.
10. Яцунок Е. Книжные памятники России: [Подпрограмма по сохранности фондов редкой книги]//Библиотековедение. – 2001. - №5. – С. 12-17.



7 студзеня 2003 г. у памяшканні Палаца Рэспублікі адбылася ўрачыстая цырымонія ўручэння прэміяў “За духоўнае адраджэнне” і спецыяльных прэміяў Прэзідэнта Рэспублікі Беларусь дзеячам культуры і мастацтва за 2002 г.

Дыпламам аб прысуджэнні спецыяльнай прэміі ў намінацыі “Бібліятэчная справа” ўзнагароджаны калектыў установы культуры “Абласная бібліятэка імя М.Горкага” (г.Брэст).

Загадам Міністра культуры Рэспублікі Беларусь ад 28.03.2001 №115 быў аб’яўлены Рэспубліканскі конкурс навуковых работ па бібліятэказнаўству, бібліяграфіі і кнігазнаўству.

Па выніках конкурсу трэцяй прэміяй былі адзначаны “Нарысы гісторыі бібліятэк Брэсцкай вобласці” - другое, перапрацаванае выданне аддзела бібліятэказнаўства Брэсцкай абласной бібліятэкі імя М.Горкага, а таксама шэраг метадычных і даследчых матэрыялаў Баранавіцкай гарадской цэнтралізаванай бібліятэчнай сістэмы.

ГІСТОРЫКА-КРАЯЗНАЎЧЫ ЦЭНТР У КОБРЫНЕ



С.Д. КУРАЧУК,
*гал. бібліёграф аддзела абслугоўвання
Кобрынскай ЦРБ*

Каб зразумець сучаснасць і прадбачыць будучыню, ёсць сэнс вывучаць мінулае. Невыпадкова краязнаўства даўно стала адным з вядучых напрамкаў дзейнасці нашай бібліятэкі.

Аснову краязнаўчай дзейнасці, безумоўна, складае фонд краязнаўчых і мясцовых дакументаў, які да 1999 года ў Кобрынскай цэнтральнай бібліятэцы быў прадстаўлены краязнаўчым кутком. У пачатку 1999 г. ён рэарганізаваўся ў панараму “Гісторыка-краязнаўчы цэнтр. Кобрынскі раён”. Асноўная мэта цэнтра – збор і апрацоўка інфармацыі пра Кобрын і кабынчан у адзіную фактаграфічную базу даных з наступным прадстаўленнем яе карыстальнікам. Паколькі краязнаўчыя дакументы – гэта тое каштоўнае, што з гадамі не губляе сваёй значнасці, - фонд нашага цэнтра фарміраваўся па прынцыпу вычарпальнай паўнаты і захоўваецца пастаянна.

Гісторыка-краязнаўчы цэнтр знаходзіцца ў чытальнай зале, што дае магчымасць максімальна прыблізіць і даць у карыстанне чытачам матэрыялы, якія па зместу маюць дачыненне да нашага горада, раёна. Кожны, хто сюды прыходзіць, міжволі звяртае ўвагу на панараму “Кобрынскі раён”. Мы штодзённа заўважаем, як нашы наведвальнікі знаёмяцца з краязнаўчымі папкамі, разглядаюць фотаздымкі, цікавяцца чарговымі выставамі-панарамамі з гісторыка-краязнаўчага цэнтра.

Чытальная зала стала своеасаблівым цэнтрам краязнаўчых даследаванняў і пошукаў. Пошукавая работа па збору матэрыялаў паспрыяла больш глыбокаму вывучэнню “малой радзімы”. А гэта патрабавала новых крыніц папаўнення фонду. Адной з такіх крыніц сталі архіўныя матэрыялы. Бібліёграфы не адзін дзень правялі ў сховішчах занальнага архіва і вынікам гэтай працы стала папка “3 гісторыі Кобрынскага павета. Архіўныя матэрыялы”. З гэтай мэтай бібліёграфы неаднаразова звярталіся ў Кобрынскі ваенна-гістарычны музей імя Суворова, у адзел краязнаўчай літаратуры і бібліяграфіі Брэсцкай абласной бібліятэкі, у іншыя бібліятэкі Рэспублікі Беларусь.

Адной з крыніц папаўнення гісторыка-краязнаўчага цэнтра з’яўляюцца знаёмства і сустрэчы з людзьмі, якія неабякава адносяцца да гісторыі свайго краю, займаюцца вывучэннем яго, далучэннем нашай моладзі да спадчыны продкаў, выхаваннем у іх павагі да сваіх каранёў. Гэта краязнаўцы, гісторыкі горада і раёна, бібліятэкары.

Нашы сельскія бібліятэкары праводзяць апытанне жыхароў аб забытых назвах вёсак, урочышч, збіраюць мясцовыя гаворкі, прыказкі, прымаўкі, легенды, абрады, дыялекты, характэрныя для іх мясцовасці, пішуць нарысы па гісторыі вёсак, гаспадарак, аб славытых земляках, гістарычных мясцінах і падзеях. Вынікі іх працы – альбомы, папкі, нарысы – таксама знаходзяць сваё месца ў інфармацыйна-краязнаўчым цэнтры.

У нас склаліся вельмі цесныя сувязі з краязнаўцамі горада і раёна. Неаднойчы мы сустракаліся і ў прыватных гутарках, і на пасяджэннях за круглым сталом. Вынікі нашых сустрэч – новыя артыкулы, цікавыя фотаздымкі, папкі-дасье, краязнаўчыя альбомы. Усё

гэта з'яўляецца крыніцамі папаўнення гісторыка-краязнаўчага цэнтра, не кажучы ўжо пра сістэматычнае выяўленне матэрыялаў шляхам непасрэднага прагляду літаратуры і абследаванні бібліяграфічных крыніц.

Што на сённяшні дзень прадстаўляе сабой наш гісторыка-краязнаўчы цэнтр? Гэта ў комплексе краязнаўчы фонд, краязнаўчая картатэка, выставы-панарамы.



Гісторыка-краязнаўчы цэнтр Кобрынскай ЦРБ

Краязнаўчы фонд уключае не толькі кнігі, але і артыкулы з газет і часопісаў, архіўныя матэрыялы, фотаздымкі, альбомы, тэматычныя дасье, ксеракопіі дакументаў, краязнаўчыя інфармацыйныя выданні. Увогуле, краязнаўчы фонд налічвае некалькі тысяч экзэмпляраў. У цэнтры сабраны матэрыялы па тапаніміцы, фальклору, этнаграфіі горада і раёна; прадстаўлены больш за 50 папак па розных тэмах грамадскага, эканамічнага, культурнага, гістарычнага жыцця Кобрыншчыны.

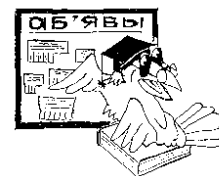
Панарама “Кобрынскі раён” сістэматычна абнаўляецца кніжнымі выставамі, адкрытымі праглядамі літаратуры. Нашы чытачы мелі магчымасць пазнаёміцца з такімі выставамі як: “Шчодрая на таленты зямля” (аб паэтах Кобрыншчыны), “Біяграфія нашых вёсак”, “Зямля маіх бацькоў”, “Гісторыя раёна ў помніках”, “Героі зямлі Кобрынскай – удзельнікі Вялікай Айчыннай”, “Кобрыншчына жыве, працуе, адпачывае”. На сённяшні дзень дзейнічаюць выставы “Старажытны Кобрын” з цыкла “Кобрын. Даты. Падзеі. Імёны”, “Старэйшыя вёскі Кобрыншчыны” з цыкла “Летапіс вёсак краю”.

Увесь краязнаўчы матэрыял знаходзіць адлюстраванне ў краязнаўчай картатэцы, якая ў нас вядзецца ўжо на працягу дзесяцігоддзяў.

Работа па ўдасканалванню гісторыка-краязнаўчага цэнтра працягваецца.

У нашых планах:

- працягваць цеснае супрацоўніцтва з краязнаўцамі горада і раёна (у наступным месяцы адбудзецца чарговая сустрэча “Краязнаўства ў кантэксце часу”);
- *сканцэнтравана ў краязнаўчым фондзе ўсю друкаваную прадукцыю, якая выдаецца ў Кобрыне: краязнаўчыя афішы, буклеты, даведкі. Для гэтага забяспечыць на раённым узроўні абавязковую перадачу адзінага бясплатнага экзэмпляра такіх матэрыялаў у цэнтральную бібліятэку;*
- правесці прэзентацыю кнігі “Памяць. Кобрынскі раён” і відэафільма аб гісторыі Кобрыншчыны, якія хутка з’явяцца ў свет.



14 ноября 2002 года Брестскую областную библиотеку им. М. Горького посетили: **Дайан Макдональд**, атташе по вопросам информации, образования, культуры Посольства США в Республике Беларусь; **Марина Шубина**, директор информационно-ресурсного центра посольства США в Республике Беларусь; **Крэг Райс**, заместитель координатора программы IATP по Евразии; **Александр Солодков**, координатор программы IATP в Республике Беларусь.

Гости познакомились с работой библиотеки, в частности – сектора литературы на иностранных языках; дали интервью журналистам радио, телевидения, газет.

Читатели библиотеки получили в дар 227 экземпляров книг и 3 видеокассеты на общую сумму \$666499 (согласно ранее подписанному Гранту №9-BO500-01-GR-161); пользователи обучающего Internet-центра (программа IATP) - персональный компьютер BelABM (Celeron 900/128 Mb/20, 4 Gb, Monitor 15’).

Среди подаренных изданий: *Encyclopedia Americana. Vol/1-30; American Art: History and Culture; American Folklore: An Encyclopedia; American Heritage Encyclopedia of American History; American Music: From the Pilgrims to Gilbert Chase; American Musical Theatre: A Chronicle; American Photography: A Chronicle History 1945 to the Present*; и многие другие.

Это также - 130 книг художественных произведений классиков американской литературы: Лондона, Лонгфелло, Набокова, Твена, Толкиена и др.

Студенты и преподаватели, читатели, занимающиеся английским языком, получают в пользование профессиональную и учебную литературу с аудиокассетами, словари.

Г.И. Бурина, зам. директора Брестской областной библиотеки им. М. Горького

ВЗГЛЯД НА ПРОБЛЕМУ ЧЕРЕЗ ШЕСТНАДЦАТЬ ЛЕТ (о платных услугах в библиотеках ЦБС г. Барановичи)



Г.П. ВЛАСОВА,
*зам. директора Барановичской ГЦБС
по научной и производственной работе*

Известно всем: самое дорогое в мире - информация. Я согласна с этим утверждением. За нее необходимо платить большие деньги. Теперь согласна.

Казахстан. Город Чимкент. 1987 год. Газета «Известия». Статья А. Проценко «Библиотека зарабатывает деньги». Платные услуги в библиотеке? Абсурд. Нонсенс в библиотековедении. А как же доступность... бесплатность? А В.И. Ленин говорил... А Н.К. Крупская писала... Так я впервые столкнулась с проблемой платных услуг в библиотеке. Мы, работники технических библиотек большого областного города, много говорили об этой статье. Мы читали, живо обсуждали, осуждали, поддерживали библиотекарей из г. Барановичи в далекой Белоруссии. Центральная городская библиотека им. В.П. Тавлая тогда приняла 44 делегации, отправила 50 посылок методических материалов, провела 70 консультаций по междугородному телефону. Тогда к ним шли письма, приезжали делегации. У них учились, затем внедряли у себя, совершенствовались и шли дальше...

Но жизнь распорядилась так, что в 1991 году я стала сотрудницей этой библиотеки - библиотеки, которая явилась родоначальницей платных услуг в СССР.

Тогда в ЦГБ им. В.П. Тавлая стали оказывать следующие виды платных услуг: копирование материалов, переплет книг, доставка литературы на дом по предварительным заявкам граждан, составление каталогов для личных библиотек и библиографических списков к дипломным работам, взимание разовой залоговой платы, начисление пени за просрочку литературы, продажа населению списанных книг, платные абонементы на заседания любительского клуба в помощь садоводам и огородникам. Из всего многообразия «прижились» не все: одни не были востребованы читателями, другие оказались трудоемкими. В итоге популярными оказались: копирование материалов, переплет книг, взимание разовой залоговой платы, начисление пени за просроченную литературу, продажа населению списанных книг. Так ЦБС совершала первые шаги в рынок библиотечных услуг.

Была подготовлена соответствующая нормативно-правовая документация: «Временное положение о платных услугах ЦБС», «Штатное расписание работников ЦБС, содержащихся сверх плана по труду», «Перечень библиотечных услуг». Сегодня в нее входят: «Закон о библиотечном деле в РБ», «Положение о ЦБС», «Положение о библиотеках-филиалах», «Положение о платных услугах в ЦБС», «Прейскурант платных услуг», «Перечень платных и бесплатных услуг».

Мы (теперь уже мы) стали зарабатывать деньги. За последние пять лет доходы от платных услуг выглядят так (*в рублях*):

	1997	1998	1999	2000	2001
Всего заработано	79 089 946	153 807 306	695 767 394	2 865 369	4 776 100
В том числе:					
- копирование	37 393 057	59 301 449	252 494 300	987 198	2 409 100
- переплет	1 663 146	-	-	-	-
- выдача книг на ночь	2 593 251	-	-	-	-
- выдача коммерческой литературы	33 325 119	79 739 776	430 254 800	1 308 132	2 366 900
- транспортные услуги	526 272	10 265 106	-	-	-
- пеня	-	218 700	178 400	-	-
- залог	-	14 633 000	12 669 800	521 774	35 090 200
- продажа квитанций	-	-	-	25 035	26 100

Платные услуги утвердились в практике ЦБС. Ничто не сдерживает наш «смелый полёт».

В 1993 году по инициативе Петрашунас Л.А. - заведующей филиалом №4, и при поддержке директора ЦБС Максимович Л.А. мы стали организовывать фонд наиболее спрашиваемой литературы и назвали его «коммерческий фонд». За десять лет собрали 5352 экземпляра, что составляет в среднем 5% от всего поступления книг за данный период. По отдельным годам картина меняется таким образом: 1993 – 183 экз. – 2%; 1994 – 291 экз. – 1%; 1995 – 415 экз. – 3%; 1996 – 514 экз. – 5%; 1997 – 720 экз. – 7%; 1998 – 780 экз. – 8%; 1999 – 641 экз. – 7%; 2000 – 570 экз. – 9%; 2001 – 884 экз. – 14%; 2002 – 354 экз. – 17%. Общая сумма средств, затраченных на приобретение книг, составляет 490 327 228 рублей.

Вслед за ЦГБ им. В.П. Тавлая платные услуги стали оказывать библиотеки-филиалы, а затем и структурные подразделения. Всегда анализируем читательский спрос. В первые годы существования коммерческого фонда на полученные средства приобретали художественную литературу, в последние три года отдаем предпочтение отраслевым изданиям. А определить его нам помогает картотека отказов.

Ещё в далёком 1986 году Л.А.Максимович вместе с директором ЦБС М.Е.Мининым стояла у истоков организации платных услуг, и, будучи директором сегодня, она активно поддерживает сотрудников, их творческую активность в вопросах расширения ассортимента платных услуг. Появляются и совершенствуются новые виды.

В 2001 году мы начали апробацию предоставления услуг центра правовой информации. Читатель хорошо воспринял эту новость. Все начиналось в рамках жесткой конкуренции, когда все высшие и средние специальные заведения города имели БД правовой информации, а мы располагали прекрасным фондом источников информации по праву и справочно-библиографическим аппаратом. К тому же после получения в декабре того же года «Положения о публичном центре правовой информации», по которому многие услуги стали платными, это сразу отпугнуло пользователя. Да и утверждение калькуляции, преysкуранта цен произошло лишь в феврале 2002 года. А нужно было сделать наоборот: перед введением услуги обеспечить нормативно-правовую базу, а уж затем должна следовать услуга. Об этом нельзя забывать никому.

Перед библиотекарями стояла и стоит трудная задача: убедить читателя в том, что за эту услугу необходимо сегодня заплатить. Нами была организована рекламная кампания и комплекс мероприятий по поиску рынка сбыта данной услуги. Анализ деятельности центра правовой информации в ЦБС показывает, что за три квартала текущего года потребителями его стало 110 человек, из них пенсионеров - 3, студентов – 35, юристов – 4, предпринимателей – 10, прочих – 58. Всего заработано 74 614 рублей, когда за I-е полугодие было лишь 26 559 рублей.

Да, нестабильность бюджетного финансирования подталкивает библиотекарей на поиски новых источников финансирования. Мы понимаем, что платные услуги - не панацея и это никогда не решит наших глобальных проблем: качественного

комплектования фонда, обновления зданий, сохранения сети библиотек, внедрения новых информационных технологий. Но, тем не менее, сегодня получаемые от платных услуг средства позволяют нам содержать на ставку инженера, оператора копирования и множительной техники, кассира, а также приобретать литературу, комплектующие и расходные материалы для копировальной и множительной техники, производить премирование сотрудников.

Специалистам библиотек приходилось и приходится самостоятельно осваивать основы маркетинга и финансового менеджмента. Всем нам сложно в короткий срок постичь экономическую науку. И всё же библиотекари изучают терминологию бухгалтерского учета (квитанция, приходный ордер, лимит денежных средств), принципы ведения кассовых операций на практике, учатся вести подсчеты денежных средств, предугадывать суммы предстоящего возврата залоговых выплат, каждый день сдают деньги в кассу, по два раза в день посещают банк (за одну зарплату библиотекаря!).

Работа по расширению ассортимента платных услуг ЦБС не прекращается. В 1998 году, после создания в ЦБС отдела библиотечного маркетинга, была разработана программа стратегических маркетинговых исследований «Современный читатель в современной библиотеке», что позволило нам провести серию анкетирований. В анкетах были вопросы об организации работы библиотек, состоянии фондов, о платных услугах. Так, в анкете «Какой Вы желаете видеть библиотеку?» (1998) на вопрос об отношении к платным услугам 70,7% респондентов ответили, что относятся положительно, 20% воспринимают их как временное явление и только 8% отрицательно. При анкетировании «Библиотека-передвижка глазами читателей» (2000) на вопрос «Как помочь библиотеке в формировании фондов?» 15% высказались за расширение платной деятельности в библиотеке.

Наступил момент, когда публичные библиотеки города стали ориентироваться на конкретного потребителя. Так, нами разработана и подготовлена анкета «Платные услуги в библиотеке», в ноябре текущего года читатели и библиотекари должны ответить на ее вопросы с целью выявления эффективности, рынка сбыта, конкурентоспособности имеющихся платных услуг и создания новых. Мы думаем о предоставлении таких услуг как: выдача отделами обслуживания тематических подборок документов, составление сценариев, бронирование документов по телефону, формирование пакета правовых документов, поиск информации и копирование БД ЦБС, библиографическая доработка библиотекарем запроса читателя, распечатка библиографических, текстовых записей из БД, сканирование документов из фондов ЦБС.

Было приятно узнать о приведении в соответствие с законодательством и нормативными актами в области ценообразования и утверждении 23.08.2000 г. «Положения о платных услугах библиотек Республики Беларусь», что позволило нам привести свою работу по оказанию услуг в соответствие с действующим законодательством, гарантировало правовую защиту экономической деятельности. Например, «пеня» и «залог» по своей сути являются мерами воздействия на пользователей и средствами экономической защиты библиотечных фондов, но противоречат «Типовым правилам пользования библиотеками в РБ» и финансовыми органами рассматриваются как доходы.

К сожалению, ЦБС не имеет самостоятельного счета в банке, мы не всегда знаем, как деньги, заработанные за счет оказания платных услуг, проходят финансовые коридоры отдела культуры. Возможно, следует заключать договора между учредителем – отделом культуры и ЦБС, по примеру Кормиловской ЦБС Омской области России.

На мой взгляд, нужно менять стратегию, ставить новые цели и задачи развития, необходимо наращивать библиотечно-информационную инфраструктуру с использованием современных технологий в целях создания информационно-сервисного центра для местного сообщества. Главное - сделать прорыв к техническому оснащению библиотеки.

Необходимо на областном уровне отладить механизм ценообразования, отработать порядок и процедуру утверждения прейскуранта и калькуляций.

Есть еще одна «болевая точка». Платные услуги и библиотекарь - это дополнительная нагрузка, овладение смежной профессией, частые проверки финансовых органов, психологические сложности во взаимоотношениях библиотекарей друг с другом, с читателями, с финансовым инспектором, бухгалтерией. Следовательно, нужен «круглый стол» для обсуждения проблем по вопросам платных услуг, составления технологических карт.

Мы не сдаемся. Изучаем новые публикации в профессиональных изданиях, нормативные документы, и серьезно относимся к введению каждого нового вида услуг. Моделируем оптимальный перечень платных услуг, выделяем перспективные направления внедрения нетрадиционных вариантов библиотечно-информационной деятельности. Завтрашний день поставит новые задачи, потребует новых усилий, и мы к этому готовы.



«ПОДАРИ БИБЛИОТЕКЕ КНИГУ»

Благотворительная акция «Подари библиотеке книгу» была объявлена областной библиотекой им. М.Горького в марте 2002 года.

В ней приняли участие 171 человек: читатели областной библиотеки, жители Бреста, других городов Беларуси, Польши, Украины, Израиля.

Ими подарено 3885 книг, в том числе раритетные издания: Полное собрание сочинений Л.Н. Толстого в 90 томах, отдельные его произведения 1911 и 1913 годов издания; Собрания сочинений И.С. Тургенева, Ф.М. Достоевского, Оноре де Бальзака, Янки Купалы, Якуба Коласа; разрозненные издания зарубежной и русской классики, исторического романа, фантастики, женского романа; «История второй мировой войны» в 9 томах и др.

Коллекции, подаренные другими библиотеками, общественными объединениями и организациями, составили более 1500 экземпляров.

Среди дарителей - Национальная библиотека Беларуси, Национальная библиотека в Варшаве, Библейское общество РБ, зарубежные посольства (США, Франции), Генеральное Консульство Республики Польша в Бресте, Бяло-Подлясская городская библиотека, Брестский государственный университет им. А.С. Пушкина и др.

19 - 20 ноября 2002 года часть книжных коллекций, подаренных организациями и частными лицами, экспонировалась в фойе библиотеки на развернутой книжной выставке «Библиотека и читатель: мы вместе».

21 ноября 2002 года в лекционном зале библиотеки прошло заключительное мероприятие акции с презентацией выставки подаренных книг и чествованием читателей, подаривших библиотеке наиболее ценные издания. Среди приглашенных были: старейший читатель библиотеки, сотрудники облизполкома, журналисты, педагоги, пенсионеры - люди самых разных профессий и возрастов, внесшие свой вклад в пополнение фонда областной библиотеки. Всех их просили ответить на один вопрос: «Что же Вас побудило подарить библиотеке книги?» Из ответов выяснилось, что и студентку и пенсионера объединила любовь к книге и забота о библиотеке, которую они проявили таким образом.

Представили коллекции и отдельные издания сотрудники отделов домашнего абонемента, краеведческой литературы и библиографии, сектора литературы на иностранных языках.

Благодаря спонсорам читатели получили призы, благодаря журналистам об этом событии были проинформированы теле- и радиоаудитории.

О важности заключительного мероприятия свидетельствует то, что на следующий же день после презентации читатели, в том числе уже дарившие, вновь принесли в библиотеку книги...

Г.И. Бурина, зам. директора Брестской областной библиотеки им. М. Горького

БИБЛИОТЕКА СЕГОДНЯ



Н.Н. КУРДЮК,
директор Малоритской РЦБС

Вопрос о введении платных услуг в библиотеках обсуждался еще в конце 80-х годов. Тогда же некоторые библиотеки начали этим заниматься. Попытались что-то делать и в нашей районной библиотеке, но... до первой проверки налоговыми органами. Начав работу в должности директора ЦБС в 1999 году, я понимала, что рано или поздно, но платные услуги надо вводить. Надеюсь, что это даст нам дополнительные средства на библиотечные нужды. Но время шло, а моя инициатива пресекалась бухгалтерией: зачем вам это надо, живите спокойно, вот проверят... и т.п. И только с октября 2001 года библиотека ввела некоторые виды платных услуг, это были традиционные: выдача книг из коммерческого фонда, из фонда читального зала на ночь или выходной день, выдача журналов из фонда читального зала, продление срока пользования на книги повышенного спроса, ксерокопирование библиотечных документов, поиск информации на CD-ROM и ее распечатка. Калькуляцию пришлось делать самим, благо, помогли директора Жабинковской и Березовской ЦБС.

Начало коммерческому фонду было положено благодаря читателям: подарили нам первые 35 книг. С этого все началось. За три месяца прошлого года смогли заработать 98 тысяч рублей и купить 75 книг. И если поначалу читатели отзывались резко на такую возможность прочитать книги, то постепенно все вошло в норму и с каждым днем все больше читателей вынуждены прибегать к услугам коммерческого фонда. Я говорю - «вынуждены», так как фонды наши за бюджетный счет пополняются слабо, а местные органы управления денег на покупку книг не дают. На сегодняшний день в коммерческом фонде 318 книг на сумму более 700 тысяч рублей. Так как фонд еще небольшой, то естественно, что мы комплектуем его той литературой, которая пользуется большим спросом – это детективы, женские легкие романы. Мы еще не можем себе позволить купить в этот фонд учебную литературу – это не даст такого оборота, а, следовательно, и дохода. Теперь выписываем в коммерческий фонд журналы «Домашний очаг», «Караван истории», «ВОГ», «Родина».

В связи с тем, что сельским библиотекарям нечего предложить из новинок художественной литературы своим читателям, решили попробовать ввести платную услугу по выдаче книг из коммерческого фонда на селе. Мы посчитали невыгодным формировать сельским библиотекам свои коммерческие фонды, так как услугами в каждой из трех библиотек (на сегодня данный вид услуг оказывают Ляховецкая, Хотиславская, Олтушская сельские библиотеки) пользуются 10-15 читателей. Выручка получается небольшая: за пять месяцев они заработали в среднем по 11 тысяч рублей, а это возможность купить только 4-5 новых книг. Поэтому эти библиотеки пользуются коммерческим фондом районной библиотеки. На какое-то время им выдается 10-20 книг, по мере прочтения книги обмениваются.

Удобно читателям районной библиотеки то, что можно взять на дом книги из читального зала. Конечно, к этой услуге прибегают студенты и учащиеся. А вот выдача журналов из фонда читального зала не востребована в той мере, как мы предполагали,

хотя в фонде есть интересные, популярные журналы. Но при невысокой оплате (90 рублей) читатели предпочитают читать журналы в читальном зале.

Большим спросом у школьников и студентов пользуется услуга по поиску информации на CD-ROM и ее распечатка. Но так как многих тем на CD нет, то в коллективе решили, что, возможно, к нам станут поступать заказы на компьютерный набор рефератов, курсовых. И с мая такая трудоемкая услуга была внедрена: к нам обращаются не только студенты, но служащие военкомата и других организаций города, преподаватели школ, воспитатели. Выполняют эту услугу оператор множительной техники, инженер-программист, а если необходима помощь, то присоединяются специалисты разных отделов библиотеки.

В детскую библиотеку приходят дети поиграть в компьютерные игры, позаниматься с «Репетиторами». Теперь уже за свои деньги покупаем CD (сегодня их в фонде детской библиотеки 37).

Не остаются в стороне при оказании платных услуг и работники отдела библиотечного маркетинга. В отделе накоплен богатый краеведческий материал, в том числе по истории предприятий, улицам города, собраны стихи местных поэтов. Все эти материалы нашли отражение на страницах сборников «История предприятий, организаций и учреждений города», «Их именами названы...» (об улицах города). Издания оформлены качественно: цветная печать, ламинированные обложки, хороший переплет. К моменту издания сборника «История предприятий...» был намечен юбилей в нашем ПТУ–155. Методисты показали администрации училища имеющийся у нас материал, который вошел в небольшую брошюру, и от училища поступил заказ на 100 экземпляров юбилейного издания. Потом был юбилей городской школы и заказ на издание их истории, что принесло библиотеке еще 98 тысяч рублей.

В это же время посетил библиотеку председатель райисполкома К.В. Лапич. Мы ему рассказали, чем живет библиотека сегодня, о наших платных услугах, об издательской деятельности. Казимира Викторовича заинтересовали наши издания, и им был сделан заказ на 10 экземпляров «Историй города...» и сборника «Их именами названы...» для райисполкома.



С октября стали оказываться платные услуги в Центре правовой информации: тематический поиск документов в правовой базе данных, вывод документа на печатный и электронный носители. Услуги центра широко рекламировались на страницах районной газеты, на радио, были вывешены объявления в городе, на предприятиях, разосланы приглашения руководителям.

Но пока посетителей в Центре мало и в финансовом плане он себя не окупает, т.к. внедряя здесь платные услуги, мы такую цель и не преследовали. Хотелось просто еще раз заявить о себе.

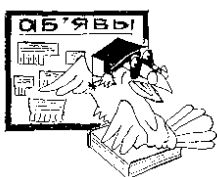
Наши платные услуги регулярно рекламирует отдел библиотечного маркетинга на страницах газеты «Голас часу», в городском информационном бюллетене «Мы из

Малориты», путём выпуска листовок, закладок, рекламных плакатов. Выставку-продажу своих изданий отдел организовал на августовском совещании учителей, где также продавались ксерокопии расписания движения транспорта, был издан календарь знаменательных дат на учебный год, подготовлены «Дипломы выпускнику», «Напутствие первокласснику» с тем, чтобы полнее продемонстрировать возможности библиотеки.

Выполняя сегодня одиннадцать видов платных услуг и заработав 2.100.000 рублей (это годовой план), мы не приобрели пока ничего значительного. 32% составляет сумма от выдачи книг из коммерческого фонда, и эти деньги, согласно «Положению о платных услугах ЦБС» тратятся только на приобретение книг и журналов. Небольшая сумма была израсходована на материальное стимулирование работников, остальные деньги – на хозрасходы, канцтовары, оформительские нужды, мероприятия.

Если просчитать прибыль, получаемую от оказываемых платных услуг, то она небольшая. Но здесь можно говорить о другом: мы доказываем местным органам управления, что не сидим, сложа руки и выжидая, пока нам дадут необходимые средства, а пытаемся выжить в это трудное время. Это также повышает наш имидж. Правда, надежда на то, что заработанные библиотекой деньги будут дополнительным источником финансирования, уже ушла. Прошёл год, как библиотека не получает из местного бюджета ни рубля на канцелярские товары, на хозяйственные и оформительские нужды.

Можно долго спорить о необходимости и целесообразности платных услуг в библиотеке (противником которых я являюсь), можно горячо дискутировать, но сегодня библиотеки вынуждены их оказывать и постоянно дополнять их номенклатуру.



“Дарагім чытачам Берасцейскай абласной бібліятэкі зьчу, каб хутчэй стала яваю тая Беларусь, якая нам пакуль толькі сьніцца”. Уладзімір Арлоў. 02.12.2002.

Такі аўтограф пакінуў на сваёй кнізе “Сны імператара”, якая выйшла ў мінулым годзе ў выдавецтве “Мастацкая літаратура”, Уладзімір Арлоў - вядомы пісьменнік, аўтар больш за 20 кніг прозы, паэзіі, гістарычных нарысаў, артыкулаў, эсэ, які ўзнагароджаны медалем Ф. Скарыны (за ўклад у распрацоўку тэмы гістарычнага мінулага Беларусі), прэміяй Ул. Караткевіча, літаратурнай прэміяй Ф. Багушэвіча Беларускага пэн-цэнтра. Творы яго перакладзены больш чым на 20 моваў свету.

2 снежня 2002 года спадар Уладзімір разам з бардам Зміцерам Бартосікам сустрэліся з чытачамі абласной бібліятэкі – прыхільнікамі іх творчасці і нацыянальнай ідэі. Трэба адзначыць, што Уладзімір Арлоў вельмі шчыра і тактоўна адказаў на ўсе пытанні, нават некарэктныя.

Як і большасць бібліятэкараў, ён перакананы, што “будуць і бібліятэкі ў сучасным разуменні гэтага слова, асабістыя і публічныя” (з адказу Юры Станкевічу аб пераводзе ў краінах свету кніжнага фонду ў Internet. Уладзімір Арлоў //Крыніца.-2002.-№2(73).-С.17.).

З любімых пісьменнікаў спадар Уладзімір вылучае Хулія Картасара, Хорхе Луіса Борхеса, Васіля Быкава, Міхаіла Булгакава, Уладзіміра Караткевіча, Габрыеля Гарсія Маркеса, Генры Мілера, Мілана Кундэру.

Вельмі прыемна, што на сустрэчы з берасцейцамі Ул. Арлоў не забыў пра нашу бібліятэку, нагадаў аўдыторыі, што ён з’яўляецца яе ганаровым чытачом, і падарыў кнігі, некаторыя з якіх мы не набылі б ніколі.

Гэта:

Спадчына: Выбар паэзіі Янкі Купалы /Беларускі Інстытут навукі й мастацтва. – New-York: Выд-ва “Бацькаўшчыны”, 1955. –498с.

Беларуская мемуарыстыка на эміграцыі /Уклад. Лявон Юрэвіч; Беларускі Інстытут навукі й мастацтва. – Нью-Ёрк, 1999. – 360с.

Верш на свабоду. – Б.м.: Радые Свабодная Эўропа /Радые Свабода, 2002. – 464с. –(Б-ка Свабоды. XXI стагоддзе).

Arlov Uladzimir. Requiem dla pily motorowej/Wybor i poslowie Jan Maksymiuk. – Bialystok, 2000. – 258s. – (Seria wydawnicza „Biażmeżza”).

Г.І. Бурына, нам. дырэктара Брэсцкай абласной бібліятэкі імя М. Горкага

**КРАЯЗНАЎЧАЯ ДЗЕЙНАСЦЬ БІБЛІЯТЭК:
пошукі і здабыткі**

(Выступленне на пашыранай калегіі ўпраўлення культуры
Брэсцкага аблвыканкама па выніках работы ў 2002 г.
30.01.2003 г.)



Т.С. КАВЕНЬКА,

заг. аддзела краязнаўчай літаратуры і бібліяграфіі
Брэсцкай абласной бібліятэкі імя М.Горкага.

Бібліятэчная грамадскасць Беларусі даўно прызнала краязнаўства прыярытэтам бібліятэк Брэсцкай вобласці. Прашу заўважыць, калі я буду гаварыць сёння словы “бібліятэкі Брэсцкай вобласці”, каб кожны прысутны намеснік старшыні райгарвыканкама, загадчык аддзела культуры, дырэктар ЦБС ведаў, я гавару пра яго бібліятэку. Супрацоўнікі абласной бібліятэкі таксама.

У адпаведнасці з Дзяржаўным стандартам Рэспублікі Беларусь СТБ 7.20-2000 “Бібліятэчная статыстыка” абласная ўніверсальная навуковая бібліятэка мае наступнае азначэнне: АУНБ – бібліятэка, якая задавальняе ўсебаковыя інфармацыйныя патрэбы насельніцтва вобласці на аснове ўніверсальнага фонду, **збірае найбольш поўную калекцыю краязнаўчых дакументаў**, выконвае функцыі цэнтра МБА для бібліятэк свайго рэгіёна.

У канцы 1993 года Міністэрствам культуры Рэспублікі Беларусь, упершыню ў гісторыі нашай краіны, было зацверджана “Палажэнне аб краязнаўчай дзейнасці бібліятэк Рэспублікі Беларусь”. Пункт 2.3 палажэння сведчыць: “Абласныя ўніверсальныя навуковыя бібліятэкі (АУНБ) з’яўляюцца цэнтрамі краязнаўчай дзейнасці ў сваіх абласцях, ажыццяўляюць:

- увесь комплекс краязнаўчых работ;
- дэпазітарнае захоўванне краязнаўчых і мясцовых дакументаў;
- каардынацыю дзейнасці бібліятэк па краязнаўству, а таксама іх узаемадзеянне з іншымі арганізацыямі”.

Аб’ектам краязнаўчай дзейнасці бібліятэк з’яўляюцца краязнаўчыя дакументы - творы друку і іншыя носьбіты інфармацыі, якія маюць дачыненне да краю (змест, месца выдання, аўтарская прыналежнасць), іх выяўленне, збор, забеспячэнне іх захоўвання і арганізацыю выкарыстання.

Цэнтрам краязнаўчай дзейнасці Брэсцкай абласной бібліятэкі імя М. Горкага з’яўляецца аддзел краязнаўчай літаратуры і бібліяграфіі, які створаны ў 1993 годзе на базе аддзела беларускай літаратуры і краязнаўства. На сённяшні дзень фонд аддзела складае каля 25 тыс. (24804) экз. кніг, 160 назваў перыядычных выданняў, каля 50 папак малых формаў мясцовых выданняў (гэта плакаты, буклеты, закладкі, праграмы мерапрыемстваў, этыкеткі, рэкламная прадукцыя прадпрыемстваў і інш.) і вялікая колькасць іншых дакументаў у выглядзе ксеракопій, газетных выразак, рукапісных матэрыялаў, машыначытальных носьбітаў. У справе назапашвання крыніц краязнаўчай інфармацыі не існуе дробязяў. Сённяшняя гістарычная і бібліятэчная навука і практыка сведчаць, што менавіта дзякуючы дробным матэрыялам самага рознага характару забяспечваецца паўната

вывучэння гістарычнага развіцця, сацыяльнага жыцця і эканамічнага стану рэгіёна. Гэтая ж выснова пацвярджаецца пунктам 3.5 “Палажэння аб краязнаўчай дзейнасці”:

“...- дэпазітарны фонд краязнаўчых дакументаў АУНБ уключае ўсе дакументы незалежна ад крыніц паступлення, практычнай і навуковай каштоўнасці, актыўнасці карыстання чытачамі і месца захоўвання ў бібліятэцы”.

Напружана працуючы ў гэтым накірунку, наш аддзел (ды ўсе бібліятэкі вобласці) сутыкаецца з цэлым шэрагам праблем у набыцці бягучага і рэтраспектыўнага краязнаўчага і мясцовага дакумента. Адсутнасць тэмпланаў, наяўнасць вялікай колькасці выдавецкіх арганізацый, адпаведна малая тыражнасць выданняў такога кшталту прыводзяць да таго, што яны, не паспеўшы з’явіцца, становяцца бібліяграфічнай рэдкасцю. Добрай дапамогай ў набыцці мясцовага дакумента з’яўляецца кантрольны экзэмпляр, які дасылаюць Баранавіцкая, Брэсцкая і Пінская друкарні. У пошуку астатніх мясцовых выданняў і краязнаўчага дакумента прыходзіцца разлічваць на дакамплектаванне шляхам выкарыстання бібліяграфічных крыніц, больш шырока - магчымасцяў абменна-рэзервовых фондаў, кантактамі са шматлікімі ўстановамі, арганізацыямі і таварыствамі краязнаўчай накіраванасці (пачынаючы з Фонда Напалеона Орды, які ўзначальвае ўсім вядомы і паважаны В. А. Клімчук, да такіх сур’ёзных устаноў як Брэсцкае абласное ўпраўленне аб’яднання “Ахова” і Брэсцкі аблвыканкам), добрым адносінам з калегамі бібліятэк рэспублікі і замежных краін (асабліва Польшчы і Расіі), проста асабістай пільнасці, просьбам ды бясконцаму энтузіязму чытацкага актыву. Хацелася б нейкай каардынацыі выдавецкай дзейнасці, ці хаця элементарнай кнігазнаўчай інфармаванасці. Гэта павінна быць не проста добрай воляй, а абавязкам выдавецкай арганізацыі.

Амаль некрануты рэзерв папаўнення нашых фондаў і каталогаў – прыватныя калекцыі кніг і іншых матэрыялаў. Аднак пры адсутнасці магчымасці набыцця кніг (ці хаця б абмену) у прыватных асоб – аўтараў, кнігалюбаў, гісторыкаў і проста ўладальнікаў найбольш цікавых для нашых фондаў экзэмпляраў – гэты рэзерв ім і застаецца і менавіта амаль некранутым.

С. Шчарбакоў, М. Турыянскі, В. Дубейка, М. Бернат з Баранавіч; А. Дуброўскі, В. Льянкоў, Э. Злобін з Пінска; Я. Сяленя, С. Амяльчук з Бярозаўшчыны; Р. Бензярук, А. Бензярук з Жабінкі; А. Зайко з Івацэвіч; Г. Мусевіч з Камянца; Ю. Барысюк з Кобрына; Л. Коласаў, В. Жылко з Лунінца; М. Клімец, В. Церахава, І. Машкала з Пружан; М. Шэлехаў з Давыд-Гарадка; Ю. Рубашэўскі з Брэста і многія-многія іншыя – у кожнага з іх ёсць свая кніга пра свой край, многія з краязнаўцаў-аматараў самі выступаюць у якасці “выдаўцоў” сабраных матэрыялаў. Да гэтай працы далучаюцца бібліятэкі. Яны збіраюць фальклор, запісваюць гутаркі са старажыламі, супрацоўнічаюць з мясцовымі аўтарамі, апрацоўваюць архіўныя дакументы. У выніку атрымліваецца ўнікальны дакумент у рукапісным выглядзе ці камп’ютэрным варыянце, тыраж якога 1 - максімум 5 экзэмпляраў.

Карыстаючыся момантам, я звяртаюся да прысутных у зале намеснікаў старшынь гар- і райвыканкамаў, загадчыкаў аддзелаў культуры з просьбай спансiраваць выданне лепшых такіх матэрыялаў, каб яны выходзілі друкарскім спосабам, тыражом, які б задаволіў ўсіх зацікаўленых, мелі выгляд дастойны нашага краю, яго трагічнай, але ганаровай гісторыі, самабытнага фальклору, таленавітай і цікавай мастацкай літаратуры і тых выдатных людзей, землякамі якіх мы з’яўляемся.

У канцы XIX-пач.XXст. на рускай мове, у 20-30-я гг. на польскай выйшаў цэлы шэраг добрых кніг па гісторыі, фальклору, этнаграфіі асобных гарадоў і рэгіёнаў Беларусі. Напрыклад, усім вядомая кніга Д. Булгакоўскага “Пінчукі” 1890 года выдання ці кніга 1935 года “Przewodnik po Polesiu” М. Марчака (тут публікуецца цікавая даведка амаль пра кожны наш сённяшні райцэнтр). На жаль, для нас рэдкасцю з’яўляюцца любыя дарэвалюцыйныя выданні, выданні, як кажуць “польскага часу”. Адзінкавыя экзэмпляры іх яшчэ сустракаюцца. У апошнія некалькі гадоў вызначыліся больш шырокія магчымасці

палепшыць нашы кнігазборы за кошт ксеракапіравання і сканіравання кніг. Але ж гэта вельмі дарага і нязручна.

Дзеля таго, каб змястоўна ўзмацніць нашы краязнаўчыя фонды, такія кнігі трэба перавыдаваць, перакладаць на беларускую мову з польскай. Выдаткі будуць меншымі, а карысці больш за кошт хоць якога-ніякага накладу. (Прыклад: Шпилевский П. М. “Путешествие по Полесью и белорусскому краю”. Спб, 1853-1855. Мн., 1992; Ващукувна-Каменеца Д. “Брест – город незабываемый”. Брест, 2000).

Аўтаматызацыя, якая адбываецца сёння ў бібліятэках, станоўча ўздзейнічае на папаўненне фондаў цікавымі відамі дакументаў. У нашым адзеле на машыначытальных носьбітах паступова фарміруецца літаратурны фотаархіў Брэсцкай вобласці пры дапамозе Брэсцкага аддзялення Саюза беларускіх пісьменнікаў. Сёння ён налічвае каля 150 фотадакументаў з жыцця У. Калесніка, А. Каско, М. Пракаповіча і іншых менш вядомых, але не менш любімых усімі намі пісьменнікаў-землякоў.

Пэўныя напрацоўкі ёсць у стварэнні бібліяграфічных рэтраспектыўных галіновых і тэматычных баз даных. Толькі рэдакцыю і нешматлікія дапаўненні патрэбна зрабіць, каб выдаць навукова-дапаможны бібліяграфічны паказальнік “Гісторыя Брэста. 1019-1917 гг.”, які ўключае матэрыялы па 2000 год на самых розных мовах. Ён створаны на інфармацыйнай базе нашага аддзела пры нашым непасрэдным удзеле студэнткай-дыпломніцай БУК З. Чаркас.

Найважнейшай часткай рэсурсаў краязнаўчай інфармацыі, практычна вынікам работы бібліятэкі з дакументамі аб родным краі пакуль што застаецца краязнаўчы сістэматычны каталог. Асноўная адметнасць яго заключаецца ў тым, што ён павінен не толькі адлюстроўваць дакументны фонд аддзела, але і раскрываць для чытача ўсю літаратуру аб данай тэрыторыі, незалежна ад яе наяўнасці ў нашых фондах. Пакуль цяжка гаварыць аб ступені паўнаты адлюстравання ўсіх матэрыялаў аб Брэсцкай вобласці ў краязнаўчым каталозе нашай бібліятэкі і краязнаўчых картатэках раённых бібліятэк. Паступальная праца над імі пачалася з моманту адкрыцця аддзела беларускай літаратуры і краязнаўства абласной бібліятэкі (1969 г.), але ж яны змяшчаюць карткі, пачынаючы з канца 40-х – пачатку 50-х гг. Сёння краязнаўчы сістэматычны каталог нашага аддзела налічвае каля 300 тыс. бібліяграфічных запісаў па самых розных галінах ведаў і толькі ў 2002 г. папоўніўся на 23 тыс. новых крыніц.

Аналізуючы штогадовую колькасць бібліяграфічных запісаў для краязнаўчага каталога на працягу апошніх 10 гадоў, мы прыйшлі да высновы, што 50% іх - гэта апісанні матэрыялаў, змешчаных у мясцовым перыядычным друку, у прыватнасці ў газетах. Адсюль паўстае праблема выкарыстання і захаванасці газетных фондаў для будучых пакаленняў пры адсутнасці памяшканняў і адпаведнай тэхнікі для пераводу іх на мікра- і лічбавыя носьбіты, як гэта робіцца ва ўсім цывілізаваным свеце.

З вышэйсказанага бачна наступная прапанова (больш падобная на мару) - выдаваць зборнік “Берасцейскія карані” штогод, як ён і задумваўся, а яшчэ аднавіць часопіс “Радавод”. Тады б пэўная колькасць цэнных краязнаўчых публікацый кумулявалася ў гэтых выданнях.

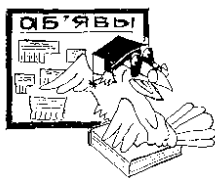
Па раёнах і гарадах вобласці выйшлі кнігі “Памяць”. Вельмі станоўчая падзея. І, тым не менш, кожны, хто адкрыў гэтую кнігу, заўважыў, як цяжка з ёю працаваць. Таму ўжо некалькі гадоў бібліятэкамі вобласці вядзецца праца па стварэнні дапаможных паказальнікаў – імяннага і геаграфічнага да кніг “Памяць” свайго раёна ці горада. Калі праца будзе зроблена, быў бы сэнс выдаць іх усе дадатковымі томамі да ўсёй абласной серыі. Пры адсутнасці такой магчымасці будзем карыстацца імі ў электронным варыянце.

Шаноўнае спадарства! Я толькі акрэсліла адзін, самы галоўны, аспект шматграннай краязнаўчай дзейнасці бібліятэк вобласці. Я прашу ў прысутных разумення глыбіні праблемы і садзейнічання ў пошуку і зборы матэрыялаў пра свой край ці хаця б інфармацыі пра іх.

Я спадзяюся, што калі хто з прысутных выдасць кнігу, першае што ён зробіць – падарыць некалькі экзэмпляраў абласной і раённай бібліятэкам.

Я спадзяюся таксама, што нашым патомкам не прыйдзеца ехаць, каб пачытаць кнігу Л. М. Несцерчука “Замкі, палацы...” ці В. Я. Ляшук і Г. М. Снітко “ Літаратура Берасцейшчыны” ў Варшаву. А праўнукам шанюнага Р. Р. Бысюка - ў Санкт-Пецярбург, каб пачытаць інтэрв’ю свайго славутага продка пра развіццё культуры і бібліятэчнай справы ў Брэсцкай вобласці з газеты “ Заря” пачатку ХХІ ст. Гэтага мы дапусціць не павінны.

Вынік працы аддзела ў сённяшніх умовах: 40% ад кніжных паступленняў за апошнія некалькі год - гэта кнігі, падараныя чытачамі, аўтарамі, шматлікімі арганізацыямі і ўстановамі, калегамі беларускіх і замежных бібліятэк.



17 верасня 2002 года ў зале АГКЦ адбылася вечарына, прысвечаная 80-годдзю дзеяча беларускай культуры, вучонага, пісьменніка-земляка Уладзіміра Калесніка. Брэсцкай абласной бібліятэкай імя М. Горкага ўвазе прысутных была прадстаўлена змястоўная ілюстраваная кніжная выстава «Зорны спеў».

У межах Дзён Брэсцкай вобласці ў г.Мінску 12 снежня 2002 года ў памяшканні Мінскай абласной бібліятэкі імя А.Пушкіна адбылася літаратурная сустрэча “Берасцейская сябрына”. Арганізатарамі мерапрыемства выступілі ўпраўленне культуры Брэсцкага аблвыканкама і Брэсцкая абласная бібліятэка імя М.Горкага.

На сустрэчу прыехалі берасцейскія пісьменнікі і паэты: Алесь Каско, Мікола Пракаповіч, Ніна Мацяш, Зінаіда Дудзюк, Анатоль Крэйдзіч, Мікола Антанюскі, Андрэй Мазько, Ярына Дашына. А таксама завіталі нашы землякі – вядомыя беларускія літаратары: Леанід Дранько-Майсюк, Раіса Баравікова, Уладзімір Марук, Уладзімір Ягоўдзік, Віктар Гардзеі, Алена Ігнацюк.

Ніл Гілевіч, візіт якога з’явіўся прыемнай нечаканасцю, шчыра павіншаваў прысутных і выказаў надзею на тое, што такія плённыя сустрэчы будуць традыцыйнымі і ў далейшым.



ЧТЕНИЕ ДЛЯ НОВОГО ПОКОЛЕНИЯ



Т.В. ГРИЩУК,

зав. отделом обслуживания читателей

среднего и старшего школьного возраста

Брестской областной библиотеки им. М. Горького

«Детское чтение для сердца и разума» – так назывался самый первый русский журнал, предназначенный детям.

С тех пор прошло более 200 лет, и сегодня «для сердца и разума» подрастающего поколения издается уже несколько сотен наименований различных периодических изданий. Без этого вида печатной продукции, начиная с «Веселых картинок», теперь не обходится, пожалуй, ни один ребенок. Прекрасное оформление, разнообразие жанрового содержания, обширный информационный материал, а главное, умение идти в ногу со временем - сделали периодику не только развлекательным чтением, но и удачным дополнением к книгам и учебникам, а иногда и основным источником знаний.

Однако тут же встает закономерный вопрос: какие знания нужны в первую очередь? Как известно, невозможно объять необъятное. Здесь невольно вспоминаются слова одного из самых любимых детьми литературного героя А. К. Дойла – Шерлока Холмса: «...человеческий мозг похож на маленький пустой чердак, который вы можете обставить как хотите. Дурак натащит туда всякой рухляди, какая попадет под руку, и полезные, нужные вещи уже некуда будет всунуть, или в лучшем случае до них среди всей этой завали не докопаешься. А человек толковый тщательно отбирает то, что он поместит в свой мозговой чердак. ...придет время, когда приобретая новое, вы будете забывать что-то из прежнего. Поэтому страшно важно, чтобы ненужные сведения не вытесняли собой нужных».

Слова знаменитого сыщика, «живущего» в 19 веке, как нельзя лучше подходят к нашему времени. Общеизвестно, что знания – это сила только для тех, кто умеет их правильно использовать. Не каждый человек способен понять эту, казалось бы, простую истину и научиться разумно относиться к потреблению всякого рода информации, особенно из печатных источников, как самых популярных и доступных.

Если говорить о юном читателе, то постоянно растущий рынок газетно-журнальной продукции и высокие цены часто ставят его перед выбором: какому изданию отдать предпочтение. И не всегда этот выбор бывает правильным. Поэтому единственным местом, где ребенок может регулярно и к тому же абсолютно бесплатно знакомиться с отвечающими его вкусам газетами и журналами, является библиотека. Как самый

крупный информационный центр, библиотека выполняет просветительские, образовательные и воспитательные функции. К комплектованию фонда здесь подход достаточно избирательный, основывающийся исключительно на изучении интересов и потребностей читателей, мотивов их обращения к тем или иным источникам информации.

Несмотря на значительные трудности с финансированием, отдел обслуживания читателей среднего и старшего школьного возраста областной библиотеки им. М. Горького ежегодно выписывает до 60 наименований наиболее спрашиваемых периодических изданий.

Фонд детской и юношеской прессы сегодня пользуется у ребят самым большим спросом. Причина такого успеха объясняется введением в практику работы отдела различных мероприятий рекламного характера, самым эффективным из которых является «Месячник популяризации периодических изданий для детей и подростков».

Впервые такая форма работы с читателями была использована в сентябре 2000 года. Предварительно проведенное работниками отдела библиотекосведения и отдела обслуживания анкетирование среди учащихся средних школ города показало, что основная часть опрошенных подростков интересуется периодикой, но недостаточно информирована обо всех, имеющихся в нашем отделе изданиях. В большей степени это было связано с тем, что с сентября 1998 по март 2000 года отдел был закрыт на капитальный ремонт. Поэтому основной задачей месячника было стремление в короткий срок исправить сложившуюся ситуацию. Результаты превзошли все ожидания: заметно пополнились ряды новых читателей, почти вдвое выросла выдача газет и журналов (67 % от общей книговыдачи). Благодаря развернутым информационным и тематическим выставкам, обзорам и презентациям отдельных газет и журналов ребята получили наиболее полное представление о том, насколько велики возможности современной прессы, если их умело использовать.

Чтобы не останавливаться на достигнутом, было решено уделять как можно больше внимания целенаправленной рекламе периодических изданий с учетом интересов и пожеланий читателей: пополнять фонд новыми газетами и журналами (по просьбам ребят были выписаны «Компьютерная» и «Музыкальная» газеты, «Прессбол», журналы «Вы и ваш компьютер», «Армия», «Искатель», «Гороскоп», «Если», «COOL», «OOPS!», «YES!»); оформлять постоянно действующие и обновляющиеся пресс-выставки и выставки новых поступлений; проводить дни информации и дни молодежной прессы.

Планирование мероприятий в рамках «Месячника популяризации периодических изданий» в октябре 2002 года во многом основывалось на итогах всей предшествующей работы.

Анализ читательского спроса, проводимый работниками отдела на протяжении всего года, показал, что при нынешних темпах развития образования роль некоторых газет и журналов как оперативных и актуальных источников информации – незаменима. Поэтому по-прежнему уделялось особое внимание рекламе периодических изданий в помощь общеобразовательному процессу, а также способствующих расширению кругозора в целом. Например, один только еженедельник «Эхо планеты» содержит столько полезной информации, сколько в 17 веке образованный человек получал почти за всю свою жизнь. Можно просматривать множество газет и журналов, чтобы быть в курсе всех новостей, а можно один раз в неделю читать «Эхо планеты» и слыть интеллектуалом и эрудитом. Сравнительно молодой (издающийся с 1995 г.) журнал «Репетитор» помогает ребятам лучше учиться в школе, осознанно выбрать будущую специальность, основательнее подготовиться к вступительным экзаменам.

Чтобы обратить внимание на эти издания, для старшеклассников были проведены пресс-обзоры и пресс-презентации: «Известно всему миру. А тебе?», «Мир велик и интересен», «Факты. События. Комментарии», «Любопытно. Интересно. Полезно», «Подружись с «Репетитором», «Ученье с увлечением». Незаменимыми для дополнительного образования и внеклассного чтения являются издающиеся с 1996 года познавательный журнал «Детская энциклопедия» и «супердетский» альманах «Клепа», развлекательно-познавательная газета для подростков «Я хочу все узнать». Для учащихся младшего и среднего школьного возраста прошли премьеры этих изданий: «Журналы детям про все на свете», «До чего же интересно все на свете узнавать», «Неизвестное об известном». Активное участие в подготовке и проведении некоторых информационно-ознакомительных мероприятий, таких как часы и минутки интересных сообщений «Знаний полезных немало берем из газет и журналов», приняли сами ребята, вернее те из них, кто уже давно и регулярно читают периодику и являются нашими постоянными посетителями.

Как известно, детство, юность – пора увлечений. Именно в этом возрасте начинают проявляться различные таланты и способности, формируются определенные интересы. Немалая роль в развитии мыслительного и творческого потенциала подрастающего поколения отводится специальным научно-популярным, научно-познавательным, научно-техническим, художественным и музыкальным периодическим изданиям. К ним относятся журналы «Юный техник», «Юный художник», «Юный натуралист», «Моделист-конструктор», «Мир техники для детей», «Техника молодежи», «Вы и ваш компьютер», «Компьютерная» и «Музыкальная» газеты. Все они заняли место на развернутых выставках в читальном зале отдела: «Развивай свои таланты», «От знаний к открытиям», «Мир твоих увлечений», «Фантазия и рук творенье».

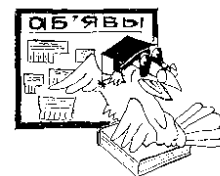
Было бы неправильным считать, что чтение периодики для современных ребят должно стать одним лишь интеллектуальным занятием. Ведь они стремятся больше узнать не только об окружающем их мире, но и во многом о самих себе, о том, например, как справиться с формирующимся взрослеющим организмом, с различными внутренними переживаниями, присущими их возрасту. При этом свои чувства и мысли они не любят выставлять напоказ, им нужен разговор с глазу на глаз. Эти функции сегодня берут на себя некоторые детские и юношеские газеты и журналы, призванные, по словам А. Лиханова, «исподволь, ненавязчиво и, главное, увлекательно делать своих читателей добрее, мудрее, взрослее». Умными, интересными собеседниками, мудрыми наставниками, друзьями и советчиками называют сегодня ребята такие издания: газеты «Переходный возраст» и «Знамя юности», журналы «До 16 и старше», «Ромео и Джульетта», «Мы», «Маруся», «Лиза», «Штучка», «Пульс», «Качели». По просьбам читателей были проведены дни молодежной прессы «Сегодня ты молод и счастлив. Как остаться таким завтра?», «Как верно сказано... не мною... обо мне», оформлены тематические выставки, выставки-диалоги, выставки-размышления: «Это вы не проходили», «Откровенно о сокровенном», «Про жизнь, про слезы, про любовь», «Знать, чтобы не оступиться», «Мода. Стиль. Красота. Чувства», «Формула успеха».

Одним из достоинств современной детской и юношеской прессы является прекрасно налаженный механизм обратной связи. Каждому читателю предоставляется возможность через письма и отзывы влиять на содержание своего любимого издания, чтобы сделать его еще более насыщенным и интересным. К тому же некоторые ребята и сами, пробуя себя в роли писателей и журналистов, могут проявить свои литературные способности: принять участие в различных конкурсах, написать и опубликовать статью, рассказ, очерк. Кто знает, может быть, этот первый творческий опыт, приобретенный на страницах газет и журналов, станет определяющим в выборе их будущей профессии?

Поэтому завершающим мероприятием месячника стала встреча учащихся старших гуманитарных классов гимназии № 1 с обозревателем газеты «Вечерний Брест», ведущим криминальной рубрики - Иваном Ивановичем Орловым. В свободное от работы время он пишет повести и рассказы, большая часть которых посвящена жизни современных подростков. Его повести «За удачей по пятам» («Закон джунглей»), «Горячая ртуть», «Долгое возвращение», «Любовь в городе псов», написанные в начале 90-х годов, были опубликованы на страницах одного из самых популярных российских литературно-художественных журналов для подростков - «Мы». Интересно и увлекательно рассказал автор о своей журналистской и литературной деятельности, о службе, обеспечивающей нас ежедневными новостями, о качествах, которыми должен обладать человек, решивший посвятить себя этой нелегкой, но очень нужной профессии.

Несмотря на то, что очередной «Месячник популяризации периодических изданий» подошел к концу, свежие газеты и журналы вновь будут радовать своих многочисленных поклонников на постоянно действующей в читальном зале выставке «Почтовый дилижанс». К услугам всех посетителей – картотека наиболее интересных статей и художественных произведений, опубликованных на страницах журналов, которую на протяжении последних пяти лет ведут библиографы. В ближайшее время готовятся к выпуску тематические пресс-дайджесты.

Глядя сегодня на непрекращающийся поток читателей, спешащих в нашу библиотеку, особенно в каникулярные и воскресные дни, стоит только порадоваться: дети видят здесь место, где можно поработать и отдохнуть, с пользой провести досуг, побыть наедине с самим собой и пообщаться с друзьями.



12 верасня 2002 года ў Брэсцкай абласной бібліятэцы імя М. Горкага

прайшла прэзентацыя кнігі Л. Несцярчука “Замкі, палацы, паркі Берасцейшчыны X – XX стагоддзяў. Гісторыя , стан, перспектывы”.

Л.М. Несцярчук – вядучы спецыяліст па ахове гістарычнай спадчыны Брэсцкага аблвыканкама. У мінулым – настаўнік, камсамольскі і партыйны работнік. З 1994 г. узначаліў абласны фонд Тадэвуша Касцюшкі, якім шмат зроблена па вяртанню памяці аб змагарох за Беларусь. З’яўляецца адказным сакратаром “Каардынацыйнага савета абласнога выканаўчага камітэта па ахове матэрыяльнай і духоўнай спадчыны” з моманту яго стварэння.

Кандыдат гістарычных навук, напісаў асабіста і ў сааўтарстве 6 кніг, мае больш за 40 публікацый у рэспубліканскім і мясцовым друку па гісторыі Бацькаўшчыны. Удзельнічаў у 20 абласных, рэспубліканскіх і міжнародных канферэнцыях, сімпозіумах, семінарах па гісторыі, краязнаўству і ахове гісторыка-культурнай спадчыны.

У кнізе “Замкі, палацы, паркі Берасцейшчыны X – XX стагоддзяў” Л. Несцярчук здолеў зрабіць тое, аб чым марылі ўсе, хто вывучае гісторыю роднага краю, шануе яе: ён пад адной вокладкай сабраў самую

поўную інфармацыю пра стан, аднаўленне, выкарыстанне і папулярнасьць замкаў, палацаў, сядзіб і фальваркаў, садоў і паркаў, дадзеныя пра лёс іх колішніх гаспадароў.

Гэта першае выданне не толькі на Берасцейшчыне, але і на Беларусі. Матэрыялы збіраліся ў архівах, праз знаёмых і калег у іншых краінах, з якімі звязалі лёс нашчадкі вядомых старажытных родаў. Амаль усе фотаздымкі зроблены аўтарам. Па яго словах, на падрыхтоўку кнігі затрачана дзесяць гадоў жыцця.

Тыраж – 1000 экзэмпляраў. Кошт выдання – 38 000 рублёў. Кніга добра ілюстравана, мае бібліяграфію, кароткі слоўнік архітэктурна-гістарычных тэрмінаў, імяны паказальнік, геаграфічны паказальнік.

Г.І. Бурына, нам. дырэктара Брэсцкай
абласной бібліятэкі імя М. Горкага

"Я шчаслівы, што я менавіта беларускі паэт і трэба рабіць мала намаганняў, каб ствараць паэзію, бо знаходзіцца ў самай паэтычнай прасторы – у беларускай мове".

15 лістапада 2002 года ў Брэсцкай абласной бібліятэцы чытаў свае вершы і адказваў на пытанні прыхільнікаў сваёй творчасці паэт Леанід Дранько-Майсюк.

Спадар Леанід прадставіў сваю новую кнігу "Паэтаграфічны раман", прысвечаную самаму яркаму, па меркаванні аўтара, сучаснаму беларускаму паэту – Уладзіміру Някляеву.

Разам з паэтам з Мінска прыехала супрацоўніца выдавецтва "Кніга" і часопіса "Бібліятэка прапануе..." Людміла Несцяровіч, якая прывезла новыя выданні. Гэта класіка беларускай літаратуры. Увагу прыцягнулі мініяцюрыя – 7×9 см – выданні Ніла Гілевіча "Лесам песня ішла" і Васіля Быкава "Ваўчыная яма".

Г.І. Бурына, нам. дырэктара Брэсцкай
абласной бібліятэкі імя М. Горкага

**ОТ ЭКОЛОГИИ ПРИРОДЫ К «ЭКОЛОГИИ ДУШИ»
(о цикле мероприятий для подростков
«Экология души» в Пружанской РДБ)**



О.Ф. ДИМИТРУКОВИЧ,
*зам. директора Пружанской РЦБС
по работе с детьми*

В результате индустриально-технического развития общества, основанного на «покорении природы», мир поставлен на грань экологической катастрофы. Но сегодня не меньшую опасность для общества представляет другое явление – разгул безнравственности и бездуховности. Он, в свою очередь, порождает целый ряд негативных явлений в молодежной среде: курение, пьянство, наркоманию и преступность. Особенно подвержены дурному влиянию подростки 13-15 лет. Как уберечь их от этого? Что можно предпринять, чтобы удержать ребят от увлечения курением, спиртным, наркотиками? Эти вопросы не могут не волновать библиотекарей, работающих с детьми и имеющих непосредственное отношение к воспитательному процессу.

Учитывая социокультурную ситуацию сегодняшнего дня и читательские предпочтения подростков, выполнить задачу духовно-нравственного воспитания нам, библиотекарям, трудно, но попытаться создать среду для внутреннего совершенствования юных читателей можно.

Одной из таких попыток стала организация и проведение в центральной детской библиотеке цикла мероприятий для подростков «Экология души» (2000 год). Свою задачу мы видели в том, чтобы помочь ребятам разобраться в сложных проблемах современной жизни и понять ценность своей собственной; постараться убедить детей, что потребность человека в пище духовной – такая же реальность, как потребность в куске хлеба и крыше над головой; предостеречь от пагубного влияния вредных привычек. И если мы библиотечными средствами с помощью книги или статьи из журнала сможем остановить пока еще здорового подростка и уберечь от табака, наркотиков или СПИДа, то это уже большое дело.

Инициатором и организатором этой работы стала библиотекарь 1 категории читального зала Лазарюк Тамара Александровна. Первую встречу с подростками в рамках цикла «Экология души» она провела в форме откровенного разговора «Поговорим о вечном...», обратив внимание на такие важные жизненные категории как красота, доброта, любовь, милосердие, которые наполняют внутренний мир человека. В разговоре особо подчёркивалась роль художественной литературы и искусства в формировании духовно богатой и гармонично развитой личности.

Большой популярностью у подростков пользовались мероприятия, посвященные профилактике вредных привычек: «Подростки и алкоголь», «Подростки и наркомания», «Табак – твой враг», «Знаете ли вы свои права?». Они оказались настолько актуальными и востребованными, что было решено дальше продолжить работу над этими темами и добавить некоторые новые. В подготовке мероприятий цикла стали участвовать и другие работники библиотеки. Например, в 2001 и 2002 годах проводились: для мальчиков - урок этикета «Как стать рыцарем»; для девушек – час откровенного разговора «Огонь,

мерцающий в сосуде», девичьи посиделки «Самая обаятельная и привлекательная». Не оставили равнодушными ребят литературно-музыкальная композиция «Память нужна живым», урок доброты «Прекрасно там, где пребывает доброта», информационно-познавательный час «СПИД – загадка века».

При подготовке мероприятий мы тщательно выявляем и изучаем литературу по теме, активно используем периодическую печать (газеты «Знамя юности», «Переходный возраст», «Раённые будні», журналы «Мы», «Смена», «А почему?», «Пионер» и др.)

Каждая тема из цикла предполагает беседу библиотекаря и обсуждение с аудиторией того или иного вопроса. Во время встреч читатели получают много полезной информации. Например, из обзора-беседы «Табак – твой враг» большинство подростков впервые узнали, что табак – самый распространенный и самый эффективный по привыканию наркотик. При проведении часа периодики «Рабство по собственному желанию: подростки и наркомания» всегда активно проходило обсуждение ситуации «Если друг укололся вдруг...». Радовало то, что ребята не равнодушны, что они осознают глубину трагедии, и что в процессе обсуждения той или иной проблемы читатели с готовностью делились мнениями, как бы они поступили в подобной ситуации. А как-то после познавательного часа о вреде алкоголя к библиотекарю подошел паренек и сказал: «Я сегодня расскажу своему папе, как вредно пить и попрошу, чтобы он больше не пил. Как вы думаете, поможет?». Не знаем, помогла ли беседа неизвестному папе, но очень надеемся, что этот подросток никогда не пристрастится к спиртному.

Интересно прошли девичьи посиделки «Самая обаятельная и привлекательная». В непринужденной дружеской атмосфере шел разговор о красоте истинной и мнимой. Библиотекарь рассказала своим слушательницам о том, что по-настоящему красивый человек – это человек гармонично развитый, с богатым внутренним миром, и этот мир каждый должен пробовать создавать в себе. Девочки читали свои любимые стихи Н. Некрасова, А. Блока, Н. Заболоцкого. От разговора о качествах, делающих прекрасной Золушку, Олю Мещерскую из Буинского «Легкого дыхания», перешли к современности. Но все были единодушны во мнении, что девушка с сигаретой и затуманенными алкоголем глазами не может выглядеть красиво. Самая обаятельная и привлекательная та, которая обладает, в первую очередь, красотой внутренней. А урок этикета «Супермены средневековья, или как стать рыцарем» закончился тем, что «рыцари» составили воображаемый букет и коленопреклоненно преподнесли его самой прекрасной даме – своему классному руководителю.

Очень важным является то, что в процессе проведения мероприятий ребята участвуют в обсуждении волнующих вопросов и проблем, отстаивают свою точку зрения. Мы также принимаем активное участие в дискуссии, не навязывая свою точку зрения, выслушиваем других. Если же мнения и высказывания ребят ошибочны, пытаемся их переубедить, опираясь на примеры из литературных источников.

В помощь проведению цикла мероприятий «Экология души» и для выполнения читательских запросов вообще в читальном зале оформлены и постоянно пополняются тематические папки газетно-журнальных вырезок: «Молодежные тусовки», «Молодежь и «новые религии», «Музыкальные страницы», «СПИД или здоровый образ жизни?»



После проведения литературно-музыкальной композиции «Памяць патрэбна жывым»

Основными участниками мероприятий цикла являются учащиеся 8-9 классов Пружанской гимназии, которая находится рядом с детской библиотекой. Но, откликаясь на просьбы учителей, мы часто проводим их и для учащихся разных школ города.

На наш взгляд, каждая тема находила отклик среди юных читателей. Что-то им было уже знакомо, с чем-то они соглашались или не соглашались, но большинство из них не оставалось равнодушными после наших встреч.

Сами же библиотекари в процессе подготовки и проведения мероприятий цикла обогащались новыми знаниями и информацией. У них выработывались навыки общения с подростками, утверждался авторитет библиотекаря как человека, который старается понять ребят и помочь им разобраться в происходящем.

Цикл мероприятий «Экология души», безусловно, будем продолжать в следующем году. В дальнейшем мы планируем организацию и проведение уроков этикета, уроков духовности, обсуждение рассказов, повестей, статей из периодики, затрагивающих проблемы духовно-нравственного воспитания подростков.

Очень хочется убедить наших ребят, что проблема нашего общества не в политике, экономике или экологии, а в невежестве человеческой души. Именно с неё должно начаться преобразование, а вместе с ним решение стоящих перед обществом проблем. А для этого надо «не позволять душе лениться».

Мероприятия из цикла «Экология души»

2000 год

1. Час откровенного разговора «Поговорим о вечном...».
2. Час периодики «Рабство по собственному желанию: подростки и наркомания».
3. Познавательный час «Похититель рассудка: подростки и алкоголь».
4. Обзор-беседа «Табак – твой враг».
5. Презентация выставки для подростков «Возраст тревог и ошибок».
6. Правовой диалог «Знаете ли вы свои права?».

2001 год

1. Урок доброты «Прекрасно там, где пребывает доброта».
2. Урок этикета «Как стать рыцарем».
3. Час откровенного разговора «Огонь, мерцающий в сосуде».
4. Урок здоровья «Табак – твой враг».
5. Литературно-музыкальная композиция ко Дню Победы «Память нужна живым».
6. Обзор-беседа «Похититель рассудка: подростки и алкоголь».
7. Информационно-познавательный час «СПИД – загадка века».
8. Правовой диалог «Знаете ли вы свои права?».

2002 год

1. Урок этикета «Супермены средневековья, или Как стать рыцарем».
2. Девичьи посиделки «Самая обаятельная и привлекательная».
3. Информационно-познавательный час «Добровольное сумасшествие: подростки и наркомания».
4. Час периодики «Скажи «нет» наркотикам и СПИДу».
5. Информационно-познавательный час «СПИД – загадка века».
6. Дискуссия «Право быть человеком».



БЕСПЛАТНЫЙ ИНТЕРНЕТ – ЭТО РЕАЛЬНО В БРЕСТСКОЙ ОБЛАСТНОЙ БИБЛИОТЕКЕ ИМ. М. ГОРЬКОГО



Е.О. ПАРАФЕНИУК,
*и. о. зав. отделом автоматизации
библиотечных процессов Брестской
областной библиотеки им. М. Горького*

14 декабря 1999 года в Беларуси был открыт первый Интернет-центр с бесплатным доступом, - звучит сказочно, и в это трудно было поверить. Но факт остаётся фактом. Сегодня на территории Беларуси насчитывается 9 подобных центров, работающих по Программе расширения доступа и обучения в Интернет (Internet Access and Training Program - IATP).

Программа расширения доступа и обучения в Интернет - это проект Бюро по вопросам образования и культуры (ECA) Госдепартамента США, финансируемый в рамках Акта в поддержку свободы (FSA). IATP администрируется Советом по международным научным исследованиям и обменов (IREX).

Миссия программы - предоставление доступа в Интернет и организация тренингов для жителей Беларуси.

Программа IATP ставит следующие цели:

- развитие Интернет и компьютерной грамотности в Беларуси путём проведения бесплатных тренингов, круглых столов и консультаций;
- развитие информационных ресурсов Беларуси (бесплатное размещение и поддержка web-сайтов);
- установление связей между людьми из разных стран.

Колин Гуард, региональный менеджер IATP Украины, Молдовы и Беларуси,

предложил 10 правил обслуживания в IATP. Вот некоторые из них:

1. Пользователь - самое главное лицо в IATP. Мы существуем ради пользователей.
2. Мы должны быть рады слышать критику в наш адрес. Это поможет нам работать над нашими просчётами.
3. Мы постоянно должны поощрять пользователей к обратной связи, как позитивной, так и негативной.



4. Всё, что мы делаем, направлено на удобство пользователя, а не на наше административное удобство.
5. Никто не должен покидать IATP- центр с чувством того, что он не был услышан.

5 мая 2001 года в городе Бресте на базе областной библиотеки им. М. Горького открылся центр по программе IATP. Наш центр доступен каждому читателю библиотеки, каждому жителю и гостю города. Среди пользователей - представители образовательной, научной, библиотечной, экономической, технической и других сфер. При помощи программы IATP обеспечивается поддержка связей с американскими университетами, а также информационная поддержка в области образования, экономики, бизнеса и т.д.



Занятия в Интернет-центре

Исходя из целей, поставленных программой, в Интернет-центре областной библиотеки г. Бреста оказываются следующие услуги:

- предоставление свободного (бесплатного) доступа к ресурсам Интернет;
- бесплатное обучение Интернет и владению компьютером;
- консультирование и оказание помощи при работе в IATP-центре;
- помощь в создании собственных web-ресурсов и размещении их в Интернет;
- содействие в установлении связей между различными общественными организациями или обмене опытом работы.

За время существования Интернет-центра в Брестской областной библиотеке его услугами воспользовались около 800 человек, из них 207 человек прошли обучение на тренингах, что составляет 26% от общего количества пользователей. Всего посещений было около 5,5 тысяч.

В IATP-центре Брестской областной библиотеки проводятся регулярные тренинги для разных категорий пользователей:

- «Основы компьютера»;
- «Основы Интернет»;
- «Создаем web-сайт».



Занятия проводит стажер Интернет-центра IATP Александр Гегеня

Кроме регулярных тренингов могут проводиться специализированные, на которые собираются группы желающих научиться работать по определённому направлению. Например: «Как собрать компьютер», «Работа с почтовой программой «The Bat!», «Методика поиска информации в сети Интернет», «Работа с изображением в PhotoShop», «Поиск работы в Интернет», «Как грамотно написать резюме», «Защита информации в сети», «Поиск нормативно-правовой информации в Интернет». Этот список можно продолжить.

В IATP-центр обращаются желающие создать web-сайты и разместить в Интернет свои «шедевры». Создавая и размещая web-ресурсы в пространстве Интернет, мы получаем возможность рассказать о нашей стране всему миру. Мы очень рады, что наша помощь в создании сайтов не пропадает даром. Особенно приятно узнавать, например, что после

создания сайта «Археологический музей «Берестье» (<http://berestie.iatp.by>) (автор - сотрудник музея «Берестье» Александр Бабенко) количество посетителей музея увеличилось, и многие брестчане были рады найти в белорусском Интернете этот сайт. Студенты БрПУ Гайдучик Виктор и Марзан Сергей разработали исторический сайт «Легенды Несвижа» (<http://nesvizh.iatp.by>), а учащийся Брестского филиала техникума права и бизнеса Александр Гегеня - сайт родной деревушки «Прогулки по Доманово» (<http://domanovo.iatp.by>). История, этнография, этнология и многое другое - это темы, которые затронули участники курсов «Создаем website». Сайт «Лингвоскоп» (<http://lingvoskop.iatp.by>), который Татьяна Капузо создала на основе своей дипломной работы, - рассказывает о лингвистике рекламы.

Конечно, перечисленные проекты ещё не совсем закончены, но важно, что такая работа делается. А все эти примеры свидетельствуют о том, что мы помогаем всем, кто хочет достичь результата.

Для того, чтобы быть в курсе событий IATP, мы предлагаем нашим пользователям подписаться на электронный лист рассылки, по которому извещаем обо всех мероприятиях, проходящих в IATP-центре Брестской областной библиотеки им. М. Горького.

IREX/IATP регулярно проводит конкурс малых и тематических грантов по созданию web-сайтов на белорусском и русском языках различной направленности. О программе грантов и о многом другом Вы сможете узнать, посетив наш Интернет-центр.

Наш адрес:

Брестская областная библиотека им. М. Горького,

г. Брест, бульвар Космонавтов, 48

URL: <http://brest.iatp.by>

Зеркало: <http://brest.by.iatp.org.ua>



В октябре 2002 года Брестская областная библиотека им. М. Горького имела честь принимать у себя директора Национальной библиотеки в Варшаве Михаила Ягелло. Его визит последовал после того, как в этом году Институт книги и чтения (директор - Оскар Чарник) при Национальной библиотеке в Варшаве сделал библиотеке им. М. Горького замечательный подарок - 470 томов книг.

Подарок содержит энциклопедии и справочники, краеведческую и художественную литературу, книги по истории, литературоведению и искусству. В этой коллекции наши читатели смогут найти польскую и зарубежную классику, детективы, книги о великих людях Польши - Ф. Шопене, Я. Матейко, А. Мицкевиче и Я. Кохановском, Т. Костюшко и Ю. Словацком, стихи Папы римского Иоанна-Павла II и лауреата Нобелевской премии - Виславы Шимборской, а также книги, написанные самим Михалом Ягелло о самых интересных и трудных спасательных акциях в горах, в которых он участвовал во время своей многолетней работы в службе спасения.

Со 2 по 6 декабря делегация из Брестской областной библиотеки по приглашению М. Ягелло работала в Национальной библиотеке в Варшаве. А весной будущего года мы примем участие в Международной конференции, которую будет проводить Брестская организация «Polska Macierz Szkolna „Polesie”» совместно с Генеральным консульством Республики Польша в Бресте. Это третья конференция из цикла о наших великих земляках. Две предыдущие прошли: одна - в 2000 г. (конференция, посвященная М. Радзивичувне), вторая - в 2001 г. (конференция, посвященная Ю.У. Немцевичу). Работники и читатели нашей библиотеки будут иметь возможность встретиться со старыми друзьями и познакомиться с новыми интересными людьми.

И.А. Павлючук, библиограф
отдела краеведческой литературы и библиографии
Брестской областной библиотеки им. М. Горького

An All-Belarusian Online Discussion on the Development of Internet and Library Technologies



On November 28 all IATP Belarus access sites joined in an online conference on the development of Internet and library technologies in Belarus. Among 52 participants were library directors of the Republic Scientific and Technical Library (RSTL), Brest Regional Library, Mogilev Regional Library, Gomel Regional Library, and Polotsk City Library. The conference objective was to evaluate the changes in the librarians' attitude toward the Internet, to analyze to what extent they use its possibilities, and to give library directors an idea of how to use the Web for the benefit of their libraries. RSTL Director Raisa Sukhorukova and National Library Deputy Director Ludmila Kiryukhina moderated the conference. The event started with the demonstration of the online video conference <http://chat.iatp.by/belarus/>, where the participants could see a live video broadcast from IATP access sites at the RSTL and Belarusian National Library in Minsk. For most participants this was the first encounter with an online activity, and some felt a bit at a loss in the beginning, but as the discussion developed, they quickly learnt how to work with it and started to exchange ideas with their colleagues. The discussion revealed that Belarusian libraries seriously consider their representation on the Web and want to create a nation-wide library catalogue available online. Many were interested in the possibilities of replenishing libraries' book resources through the Internet, and Tatyana Yukho,



head of the automation department at the Vitebsk library, shared her experience of working with Belarusian and Russian electronic shops. On behalf of all the participants, Lyudmila Maximovich, library director from Baranovichy (a town in the Brest region, Belarus), thanked the conference organizers: "Thank you for inviting us to take part in this conference. This is a thrilling possibility for the development of our libraries!" The discussion also made it clear to the librarians that their lack of knowledge of Internet technologies prevented them from discussing as many issues and as thoroughly

as they had planned; therefore they decided to ask IATP Belarus access sites to help them acquire the necessary skills and continue with the practice of online conferences for librarians in 2003.

Caption to brest_rl_281102.jpg: Brest librarians taking part in the all-Belarusian online conference on the development of Internet and library technologies.

28 ноября в Интернет-классе (IATP) прошла первая в истории белорусских библиотек on-line конференция «Развитие Интернет и библиотек Беларуси». В конференции принимали участие 52 участника, среди которых директора РНТБ, Брестской, Могилёвской и Гомельской областных библиотек, директора районных библиотек Брестской области, заместитель директора НББ и другие. Во время конференции были обсуждены такие вопросы как: «Какие проблемы может помочь решить Интернет библиотекам?», «Реальна ли электронная библиотека?» и «Возможно ли сотрудничество с электронными магазинами и есть ли такой опыт в Беларуси?».

Е.О. Парафенюк, и.о. зав. отделом автоматизации библиотечных процессов
Брестской областной библиотеки им. М. Горького

ЭЛЕКТРОННЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ В БРЕСТСКОМ ФИЛИАЛЕ РНТБ (ОНТБ)



О.В. ЛЫЗО,

зав. Брестским филиалом РНТБ

Друг от друга библиотеки отличаются прежде всего своим предназначением.

Предназначение научно-технических библиотек - осуществление информационного обеспечения научно-исследовательской, производственной, инновационной деятельности. А реализовать эту задачу без использования современных компьютерных технологий сегодня просто невозможно.

Пользователи Брестской ОНТБ (специалисты информационных, патентных служб, ИТР, управленческий персонал предприятий и организаций, студенты вузов) осуществляют поиск информации, используя печатные и электронные информационные ресурсы библиотеки. Они работают с электронными каталогами, базами данных, приложениями к книжным и периодическим изданиям на CD-ROM; используют ресурсы сети Internet.

Электронные продукты генерации РНТБ (электронные каталоги, библиографические базы данных) и приобретенные базы данных (патентных и нормативно-правовых документов) позволяют оперативно проводить многоаспектный поиск всех видов документов из фонда РНТБ и филиалов; осуществлять патентный поиск, информационное сопровождение изобретательской, научно-исследовательской, инновационной деятельности.

ЭЛЕКТРОННЫЕ ПРОДУКТЫ ГЕНЕРАЦИИ РНТБ

Электронный каталог книжных изданий РНТБ. Ведется с 1995 г. Содержит сведения об отечественных и иностранных книгах и брошюрах, имеющихся в библиотеке и ее областных филиалах. Насчитывает более 25 тыс. библиографических записей. Актуализируется ежемесячно.

Электронный каталог периодических изданий РНТБ. Содержит сведения об отечественных и иностранных периодических изданиях, имеющихся в библиотеке и ее областных филиалах. Включает более 5,7 тыс. библиографических записей. Хронологический охват с 1945 г. Актуализируется ежемесячно.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ БАЗЫ ДАННЫХ

БД «Экономика». Ведется с 1996 г. Включает библиографические описания книг, статей из книжных и периодических изданий по экономике, бухгалтерскому учету, внешнеэкономической и инвестиционной деятельности, маркетингу, налогообложению,

приватизации, финансовым системам и финансовой политике, рекламе и т.д. Насчитывает более 15 тыс. записей. Текущее пополнение. Языки – русский, белорусский.

БД «Наука и технологии». Ведется с 2000 г. Включает библиографические описания книг, статей из книжных и периодических изданий по проблемам развития науки, организации НИОКР, интеллектуальной собственности, инновационной деятельности, информатизации, международному научно-техническому сотрудничеству и т.д. Насчитывает более 3 тыс. записей. Текущее пополнение. Языки – русский, белорусский.

БД «Энергосбережение». Включает библиографические описания книг, информационных материалов, статей из отечественных и иностранных периодических изданий, патентных документов, нормативных документов по стандартизации, промышленных каталогов. Тематика: энергосбережение, стандартизация и сертификация в области энергосбережения, учет топливно-энергетических ресурсов, энергосберегающие технологии и оборудование, нетрадиционные источники энергии и т.д. Насчитывает более 5 тыс. записей. Хронологический охват: 1993 – 2000 гг. Языки – русский, белорусский, иностранные.

БД «Отходы». Включает библиографические описания книг, статей из отечественных и иностранных периодических изданий, информационных материалов, нормативных документов по стандартизации и патентных документов, промышленных каталогов на русском, белорусском и иностранных языках. Насчитывает более 600 записей за 1998-2000 гг. Гибкая система поиска: по автору, заглавию, издательству, месту и году издания, предметным рубрикам.

БД «Выставки». Включает библиографические описания пристендовых материалов международных выставок, проходивших в г. Минске с 1993 г. Насчитывает более 18 тыс. записей. Гибкая система поиска. Ведется с 1993 г.

БД «НТИ – региону». Включает библиографические описания статей из периодических изданий, поступающих в Брестскую ОНТБ. Отражает актуальную информацию о передовых технологиях в сферах:

легкой и пищевой промышленности, строительства и архитектуры, экологии промышленного производства, а также информацию о развитии экономики региона в целом. Насчитывает около 1,2 тыс. записей за 2000-2002 гг. Гибкая система поиска. Ведется с 2001 г. Текущее пополнение. Информационный продукт Брестской ОНТБ.

ПРИБРЕТЕННЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ

БД «Патенты России». Полнотекстовая. Содержит описания изобретений к патентам, формулы которых опубликованы в официальном бюллетене «Изобретения. Полезные модели». Насчитывает более 172 тыс. документов за 1994 – 2001 гг. Программное обеспечение «MIMOSA», позволяющее осуществлять все виды патентного поиска. На 37 CD-ROM.

БД «Рефераты описаний изобретений к патентам РФ». Библиографическая. Содержит рефераты и основные чертежи описаний изобретений к патентам РФ, а также сведения о свидетельствах на полезные модели за 1994 – 2001 гг. Программное обеспечение «MIMOSA». Гибкая система поиска. На 6 CD-ROM.

БД «Товарные знаки РФ». Библиографическая. Содержит полную информацию в объеме бюллетеня «Товарные знаки, знаки обслуживания и наименования мест происхождения товаров» (включая изображения). Хронологический охват: 1991 – 2001 гг. Программное обеспечение «MIMOSA», позволяющее осуществлять поиск по библиографическим данным, индексам МКТУ, перечню товаров и/или услуг, а также по их сочетаниям. На 4 CD-ROM.

Банк данных правовой информации Беларусь ЭТАЛОН-WIN (Версия 4.0). Представляет собой автоматизированную полнотекстовую информационно-поисковую систему по законодательству Беларуси: «Законодательство Республики Беларусь», «Международные договоры», «Решения органов местного управления». Содержит более 45 тыс. документов. Возможен многоаспектный поиск. Актуализируется ежеквартально. Язык – русский.

тел/факс: (0162) 26-24-60
e-mail: ontb@brest.iatp.by
<http://www.rlst.org.by>

Иностранные журналы из фонда Брестского филиала РНТБ

Актуальная информация, публикуемая в иностранных журналах, теперь доступна специалистам Брестчины!

С начала 2002 года в фонд библиотеки поступают иностранные журналы по ведущим отраслям экономики региона:



- **Automatika /Автоматика.** - 2002 - . - На англ. яз.
- **Architecture Today /Журнал по архитектуре.** - 2002 - . - На англ. яз.
- **Classic Stitches /Классическая вышивка.** - 2002 - . - На англ. яз.
- **Computer Aided Design /САПР.** - 2002 - . - На англ. яз.
- **International Journal of Robotics and Automation /Международный журнал по робототехнике и автоматизации.** - 2002 - . - На англ. яз.
- **Knitting Technology /Трикотажное производство.** - 2002 - . - На англ. яз.
- **Le Lait /Молочная промышленность.** - 2002 - . - На англ. яз.
- **Maschen-Industrie /Трикотажная промышленность.** - 2002 - . - На нем. яз.
- **Maschinenbau /Машиностроение.** - 2002 - . - На нем. яз.
- **Photo-Technik International /Фототехника.** - 2002 - . - На нем. яз.
- **Precision Engineering /Точное машиностроение.** - 2002 - . - На англ. яз.
- **Revue Technique Diesel /Дизельная техника.** - 2002 - . - На фр. яз.
- **Textilveredlung /Отделка текстиля.** - 2002 - . - На нем. яз.
- **Textile World /Мир текстиля.** - 2002 - . - На англ. яз.





ХТО ЁСЦЬ ХТО Ў АБ?

ФУНДАМЕНТ БИБЛИОТЕЧНОЙ АВТОМАТИЗАЦИИ



И.П. ПРОСМЫЦКАЯ,
*зав. отделом обработки литературы
и организации каталогов
Брестской областной библиотеки им. М. Горького*

Компьютерная революция в библиотечном деле, прежде всего, коснулась обработки и каталогизации документов и повлекла за собой кардинальные изменения в структуре отдела, организации работы, технологических процессах.

В Брестской областной библиотеке автоматизированная обработка литературы ведется с 1 апреля 1996 г. Мы пользуемся разработкой НПФ ИНЕАК - АБИС «ALIS 2000 для областных библиотек» (далее АБИС), комплекс задач «Обработка, редактирование, предметизация, систематизация, приписание ключевых слов».

До начала автоматизации отдел у нас был объединенный и назывался «Отдел комплектования, обработки литературы и организации каталогов». Разработчики программы также предлагали нам технологию работы в объединенном отделе. Но, поработав, мы пришли к выводу: для одного отдела это слишком обширный и разноплановый комплекс задач. Задача комплектования – приобретение и учет документов. Основная задача обработки – обеспечение читателей наиболее полной и оперативной информацией об изданиях через систему каталогов. Процессы у нас хотя и сложные, но не пересекаются. Администрация библиотеки пошла нам навстречу, и с 1998 года мы работаем как самостоятельный отдел «Отдел обработки литературы и организации каталогов». В штате – 7,5 единиц. Обязанности распределены таким образом:

- Заведующая отделом.
- Главный библиотекарь, он же выполняет функции главного редактора.
- 3 библиотекаря I категории, осуществляющие техническую, библиографическую обработку документов.
- В отдельную группу выделен сектор каталогов: заведующая сектором и 1,5 штатных единицы, - работники которого занимаются организацией и редакцией всех основных каталогов библиотеки, в том числе и электронного.

Для работы установлено 2 компьютера, лазерный принтер.

С февраля 2001 года АБИС из операционной системы MS DOS переведена в операционную систему Windows. Мы были первыми в республике, кто начал работать с этой версией АБИС. Осваивали мы ее нашим традиционным способом – методом проб и ошибок.

Хотелось бы иметь в республике официальный консультационный центр, узаконенную процедуру предварительного обследования, моделирования и получения грамотных рекомендаций по внедрению новых АБИС.

Было бы хорошо, если бы одновременно с новой АБИС мы получали и рекомендации по технике работы с ней, так как перенос на современную технику традиционных технологий ведет впоследствии не к снижению, а к увеличению трудоемкости.

С точки зрения «обработчиков» у новой АБИС есть ряд преимуществ:

- Расширены возможности поиска документов путем введения дополнительных поисковых элементов. Особенно нравится нашим библиотекарям поиск документов с помощью поискового элемента «Словоформы», когда практически по любому слову из заглавия можно найти источник.
- Упрощен по сравнению с Программой на платформе MS DOS и алгоритм поиска.
- Библиотекарям-каталогизаторам стало легче работать над редакцией библиографических записей, так как все поисковые элементы вынесены на панель макета обработки произведений печати. Можно одновременно редактировать и библиографическое описание и поисковые словари.

Недостатком можно считать отсутствие ограничения прав пользователей при работе с АБИС. Любой библиотекарь, или даже читатель с сетевого компьютера при наличии определенных навыков может войти в режим «Комплектование и обработка» и внести изменения в записи.

Хочется думать, что с первым этапом автоматизации – ввод в компьютер библиографических данных об издании, распечатка традиционной карточки на принтере, расстановка ее в традиционные каталоги – мы справляемся успешно.

За это время мы обработали 62 тысячи экземпляров книг, 3620 экземпляров авторефератов, 933 других видов изданий (аудиовизуальных материалов, электронных документов).

Основа будущей автоматизации – электронный каталог. На данный момент база данных электронного каталога Брестской областной библиотеки насчитывает 43100 записей книг, 933 записи аудиовизуальных и электронных документов, 580 записей изоизданий, 2565 записей нотной продукции.

Самым сложным при переходе на автоматизированную обработку и каталогизацию документов, можно сказать «ахиллесовой пятой» всей автоматизации, является процесс индексирования документов.

Индексирование описаний документов – это процедура описания смыслового содержания документа с помощью информационно-поисковых языков (ИПЯ). В результате индексирования создается поисковый образ документа (ПОД). Операция индексирования документов относится к категории интеллектуальных (аналитических) видов работ, требующих высокой профессиональной подготовки.

В Брестской областной библиотеке документы индексируются с помощью трех ИПЯ:

- Двух классификационных:
 - Библиотечно-библиографическая классификация: Таблицы для областных библиотек. – М.: Книга, 1983.
 - Государственный рубрикатор научно-технической информации (Рубрикатор ГАСНТИ). – 4-е изд. – М., 1992.
- Одного дескрипторного с контролируемым словарем.

Индексирование с помощью таблиц ББК ведется с 1986 года. С методикой этой работы мы хорошо знакомы.

Проблема заключается в том, что таблицы ББК для областных библиотек (М., 1983) утратили свою актуальность в связи с социально-политическими, экономическими изменениями в стране, развитием науки и техники.

С 2001 года начал выходить модернизированный вариант таблиц ББК для универсальных научных библиотек: Библиотечно-библиографическая классификация: Средние таблицы: Практическое пособие / Российская государственная библиотека; Российская национальная библиотека; Библиотека Академии Наук. – М., 2001.

В новом издании значительно переработаны все отделы социогуманитарного цикла наук, пересмотрен и обновлен понятийный аппарат, научная периодизация и т.д.

В ближайшие годы каталогизаторам отдела предстоит большая, кропотливая работа по реклассификации каталогов и фондов, созданию соответствующего алфавитно-предметного указателя (АПУ).

С внедрением автоматизированной обработки документов добавились еще два вида индексирования:

(1) Индексирование по Рубриктору ГАСНТИ;

(2) Координатное индексирование средствами дескрипторного ИПЯ.

Основание: Инструкция по индексированию входного потока документов для формирования массивов электронного каталога/Национальная б-ка Беларуси. – М., 1995.

Государственный рубрикатор научно-технической информации представляет собой универсальную иерархическую классификацию областей знания, принятую для систематизации потока научно-технической информации, и служит для обеспечения полноты поиска в электронном каталоге.

Координатное индексирование – это способ выражения отдельных понятий, тем документа, составляющих его содержание с помощью набора определенных элементов ИПЯ, т.е. с помощью ключевых слов.

Чтобы добиться высокого качества индексирования, необходимо максимально полно отображать в поисковых образах документов (ПОД) все важные аспекты содержания и точное соответствие содержания документов значениям выбранных лексических единиц.

Начав использовать электронный каталог при обслуживании читателей, мы столкнулись с тем, что в нем слишком много погрешностей, низводящих поисковые возможности до низкого уровня. Объясняется это, прежде всего, низким качеством лингвистического обеспечения автоматизированных систем. В начале автоматизации у нас не было качественного политематического словаря ключевых слов, полных, правильно организованных словарей «Персоналий», «Издательства», «Серии» и т.д., отсутствовала, отсутствует и сейчас база «Авторитетных файлов».

Отрицательную роль сыграло и недостаточное обучение кадров. Для библиотекарей-индексаторов необходима специальная переподготовка: будут ли это курсы в институте Проблем культуры или при Белорусском Государственном университете культуры, Республиканские семинары-практикумы на базе Национальной библиотеки и областных библиотек. За 7 лет автоматизации библиотекари отдела обработки литературы ни разу не вызывались на курсы усовершенствования. А ведь мы закладываем основу будущей автоматизации.

Парадоксальная ситуация – чем дальше и более осознанно мы работаем, тем больше возникает вопросов, связанных с организацией и техникой работы, технологическими процессами и, особенно, с индексированием. Кроме специальных библиотечных знаний, связанных с АБИС, нам нужна и общетеоретическая подготовка по основам отраслей знаний, вновь появившимся наукам и понятиям.

Сознавая всю ответственность, которая легла на плечи нашего отдела, и чтобы повысить качество индексирования, в рамках отдела обработки мы выделили отдельный сектор – сектор каталогов. Хотелось, чтобы у такого обширного хозяйства областной библиотеки появился хозяин. Основной задачей сектора является – помимо традиционных каталогов – контроль качества индексирования, изучение результатов поиска, корректировка или дополнение ранее подготовленных поисковых образов документов.

Хотелось бы обратиться к коллегам из других областных библиотек. Может, мы могли бы как-то скооперироваться и обмениваться базами данных? К примеру, мы получаем практически одинаковый для всех областей комплект авторефератов. Обрабатывать их очень сложно. Можно было бы закрепить определенные отрасли за конкретной областной библиотекой, а потом произвести обмен?

А в заключение хочу сказать: несмотря на все проблемы и трудности, будущее за новыми технологиями, и нам их внедрять.



СОВРЕМЕННАЯ ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА НА ПОСТСОВЕТСКОМ ПРОСТРАНСТВЕ



Н.А. ПЕТРАШЕВИЧ,

*гл. библиотекарь отдела обработки литературы
Брестской областной библиотеки им. М. Горького*

Современная зарубежная литература для нас, читателей постсоветского пространства, - тема относительная. Дело в том, что целый ряд авторов в Советском Союзе не переводился и произведения их, снискавшие славу и литературные премии на Западе лет 15-20 назад, до нас дошли только сейчас. Конечно, они не стали для нас менее интересны, может быть, даже наоборот, сейчас, при большом выборе книг, мы сумеем лучше оценить их, пусть и постфактум.

Одна из главных тенденций современной зарубежной литературы такова, что лидируют книги, популярные и за пределами родины их авторов. Так называемая глобализация распространилась и на литературу. Помешательство на почве Гарри Поттера имеет масштабы планетарные. Потеснивший маленького волшебника большой волхв Коэльо гремит, конечно, потише, но в Германии, например, уже год его книги держатся в списках национальных бестселлеров. Всё это подтверждает тезис о культурной интеграции. Вот и нам сделалось интересно и доступно то же самое, что занимает сердца и умы мирового человека читающего, несмотря на наш традиционный культурный шовинизм советского человека, который заставлял нас считать собственную литературу духовнее, глубже или, как минимум, понятнее любой зарубежной.

Смена веков, тенденции развития общества, политические, экономические, природные катаклизмы наложили отпечаток на отношение человека к жизни, на его духовные и интеллектуальные потребности. Особенно заметно это отразилось на литературных вкусах и пристрастиях молодых людей.

Культовыми стали писатели, творчество которых посвящено бесконечному поиску смысла жизни, воспевающие героя-одиночку, озадаченного нравственными исканиями.

Одним из таких авторов можно считать японского писателя **Харуки Мураками**. Его роман «Охота на овец» уже несколько лет является бестселлером. Харуки Мураками – японец, постоянно живущий за рубежом, поэтому более известный на Западе, чем в Японии.

Жанр романа «Охота на овец» четко не определен: оккультный детектив, психоделический триллер, антиутопия... Американские литературоведы готовы, хотя и с большими оговорками, причислить его к разряду «фэнтэзи», или ненаучной фантастики. Сам же Мураками считает, что наибольшее влияние на него оказал Кобо Абэ, «последний классик Японии». Основная тема романа проста. Для европейцев она может

ассоциироваться с «Фаустом» Гёте. В восточном сознании мы имеем дело с принципиально иным отношением к Злу. В отличие от Запада, на Востоке (в дзэне) нет Зла как такового, есть лишь Непонятое или Пока Непонятое человеком в себе.

Главный герой романа – служащий рекламной конторы. Делая рекламу одной из фирм, он помещает в журнале рядом с другими материалами фото овец, пасущихся на лугу. Эту фотографию ему прислал внезапно исчезнувший друг с просьбой опубликовать при случае. После выхода журнала к герою приходит Черный Секретарь и просит разыскать Овцу с фото. Он утверждает, что эта Овца когда-то вселилась в его хозяина, помогла ему сделать политическую карьеру, но потом внезапно покинула его, а он хочет найти ее и вернуть. Герой вынужден отправиться на поиски Овцы. Он встречается Профессора-Овцу, с которым когда-то произошла похожая история. Вселившись в него, Овца способствовала его карьере, но тоже внезапно исчезла, и Профессор-Овца посвятил себя Музею овцеводства. Профессор-Овца помогает герою разыскать Человека-Овцу, в котором тот узнает пропавшего друга. Друг рассказывает, что в него тоже вселилась Овца и попыталась подавить его волю и свободу, обещав за это раскрыть перед ним Горнило Вселенной. Но он не захотел потерять свое «Я», уступить Монстру свою душу и, дождавшись, когда Овца в нем уснула, покончил с собой. Зато теперь он узнал, что к нему, вернее к Овце, занимающей его тело, должен приехать Черный Секретарь, чтобы, объединившись, увеличить Зло, и просит героя поставить в доме взрывное устройство, чтобы уничтожить Монстров – что тот и делает.

Харуки Мураками – фактически первый японский писатель новой волны, который предлагает молодежи «героев своего времени» с осознанной позицией. Это люди, которые не признают дутых авторитетов, не продажны, хотят оставаться самими собой даже в самых критических ситуациях. Мир Мураками пассивен. Герои одиноки. У них отсутствуют какие-либо семейные связи. Они бесконечно ностальгируют по прошлому. Такими являются его романы «Слушая песню ветра» и «Пинбол-73».

Успех «Охоты на овец» дал толчок к переводу на русский язык продолжения – романа в 2-х книгах «Дэнс, дэнс, дэнс...». Мы встречаемся с главным героем «Охоты...» спустя несколько лет. Роман-продолжение менее сюрреалистичен, он проще и доступнее читателю, даже несколько мелодраматичен. Хотя герой опять стоит перед выбором, его терзают сомнения. Чтобы разрешить их, он снова едет к Профессору-Овце и тот советует ему карабкаться на свою вершину. «Танцуй! – говорит ему хриплый голос из темноты. – Танцуй и не останавливайся. Зачем танцуешь – не задумывайся. Смысла все равно нет, и не было никогда. Твой главный соперник – усталость. Усталость и паника от усталости. Это с каждым бывает. Начинает казаться, что весь мир устроен неправильно. Задумаешься – остановятся ноги. Пока играет музыка, танцуй».

Последний роман Харуки Мураками – «Хроники Заводной Птицы». Его считают одним из лучших. Во всяком случае, он стал книжным дефицитом. Писатель неоднократно признавался в любви к Достоевскому, и именно «Хроники...» считает подражанием ему. При чтении романа скорее возникают ассоциации с Джойсом, хотя неизвестно, что именно из Достоевского близко Мураками как представителю неславянской культуры.

Многие критики считают Харуки Мураками типичным писателем потерянного поколения, аутсайдером и агностиком вдобавок, осуждая в его романах растерянность и отказ что-либо понимать. Танцуй, мол, танцуй – и не думай. Вообще-то, проще всего объяснить феномен Мураками вульгарной модой: депрессия, как известно, – чрезвычайно высоко котируемое среди молодежи состояние незрелого ума, и спрос на нее всегда есть.

Как в российской литературе есть два Ерофеева и несколько Толстых, так и в японской имеются два Мураками, не имеющих между собой никакого родства.

Рю Мураками, в отличие от своего однофамильца, гораздо радикальнее, этакий хулиган от японской словесности. В его произведениях всегда полный набор: наркотики, насилие, секс.

Роман «69» - о поколении 60-х, о молодости автора. «Beatles», «Rolling Stones», фильмы Годара, война во Вьетнаме – это все оказывает влияние на неокрепшие души подростков. Группа ребят-старшеклассников бунтует против скучной провинциальной жизни и организывает в школе акцию протеста. Воспоминания автора интересны ещё и необычной для европейцев спецификой японского быта.

Почему сейчас так популярны японские авторы? Потому что, начиная с конца 70-х годов, японцев в СССР не переводили. И весь пласт современной японской литературы только сейчас начинает открываться для читателей, оценивших когда-то прозу Кобо Абэ, Кэндзабуро Оэ, Акутагавы Рюноскэ и других классиков Японии.

Что касается Европы, то мы получили возможность, к примеру, прочесть большинство романов классика английской литературы **Джона Фаулза**, потрясшего когда-то «Коллекционером», «Женщиной французского лейтенанта», «Башней из черного дерева». Один за другим изданы его романы «Волхв», «Дэниэл Мартин», «Мантисса», «Червь». Фаулз – умелый рассказчик, захватывающий читателя напряженной фабулой, интересным сюжетом и всегда ставящий своих героев перед нравственным выбором.

Главный герой романа «Волхв» (в другом переводе «Маг») – Николас Урфе, стопроцентный представитель среднего класса, получает предложение о работе на одном из греческих островов. Предшественник предостерегает его от встречи с жителем острова магом Морисом Кончисом. Но, несмотря на предложение, герои встречаются. Кончис, пользуясь своими гипнотическими способностями, подвергает Николаса целому ряду испытаний. В гипнотическом трансе тот оказывается в различных ситуациях, это помогает ему определиться с нравственным осознанием собственной личности. Автор в этом романе несколько подтрунивает над модой на психоанализ.

«Дэниэл Мартин» - в значительной степени автобиографический роман, по определению критиков «самый толстый роман года». По мнению автора, этому роману свойственно «более реалистичное изображение действительности». Это роман об английском обществе XX века, о судьбах английской интеллигенции. Роман вызвал споры. Английские критики отнеслись к нему сдержанно.

Роман «Червь» - это, на первый взгляд, исторический экскурс во времена Байрона, но Фаулз не был бы Фаулзом, если бы все было так просто. Одной из причин создания этой книги была симпатия автора к «Объединенному обществу верующих во Второе пришествие Христа», больше известному как секта шейкеров, основание которой было положено Анной Ли. История, учение и обычаи шейкеров имеют непосредственное отношение к содержанию романа. Увидеть Христа в образе женщины необычно, конечно, для писателя-мужчины, но Фаулз любит удивлять.

Ещё один английский автор **Иэн Макьюэн**. Он лауреат нескольких литературных премий.

Роман «Амстердам», написанный в 1998 году, был удостоен премии Букера. По мнению критиков, этот короткий роман – лучший образец изысканной беллетристики Макьюэна. Два друга встречаются на похоронах бывшей любовницы. Её длительная болезнь и смерть в расцвете лет потрясает их и заставляет задуматься о собственной смерти. Один из них, известный композитор, убеждает другого, редактора популярной газеты, заключить с ним «пакт об эвтаназии». Если кто-нибудь из них безнадежно заболеет, другой должен будет его убить. С этого момента можно не сомневаться в исходе – вопрос только в том, кто кого. Автор обращается к конфликту между личными желаниями и профессиональным долгом своих героев. Композитор, которому поручено написать «Симфонию века», погруженный в работу, сталкивается с убийцей и насильником. Почти на его глазах убивают женщину, но он весь в музыке и ничто не должно его отвлекать. Редактор, в поисках больших тиражей для своей газеты, решает поместить в ней шокирующие фото министра правительства, которые предложил ему муж умершей любовницы. Друг-композитор не советует ему этого делать, взывая к памяти об их умершей подруге, которая и снимала фривольные сцены с министром.

Нравственный выбор героев оказывается не на высоте и наказание неотвратимо – они оба терпят фиаско: редактора увольняют из газеты, симфония не удается композитору. Но это ещё не всё. Обозленные, они решают свести счеты друг с другом, даже не подозревая о том, что всю интригу придумал и удачно осуществил муж их любовницы, который решил память об умершей жене ни с кем не делить.

Ещё один роман Макьюена «Невинный, или Особые отношения» с трудом поддается жанровому определению. Это и детектив, и психологический триллер, и историческая драма, и любовный роман. Действие романа разворачивается в послевоенном Берлине, на границе между Востоком и Западом. Главный герой – англичанин Леонард Марнем – оказывается втянутым в работы по созданию Берлинского туннеля, или операции «Золото» (прослушивание русских и восточногерманских сил). На фоне профессиональной деятельности героя разворачивается его любовный роман с немкой Марией.

Николас Фробениус – популярный норвежский писатель, драматург и сценарист. В 1996 году вышел его роман «Каталог Латура, или Лакей маркиза де Сада», который мгновенно принес автору всемирную известность.

События романа разворачиваются во Франции XVIII века (время и место действия те же, что и в «Парфюмере» Патрика Зюскинда, и это не единственная из замеченных критикой параллелей со знаменитым бестселлером). Главный персонаж романа, зачатый в результате жестокого насилия, с рождения лишен чувствительности к боли. В детстве потеряв мать, он решает отомстить за ее смерть. Латур, так зовут главного героя, посвящает себя анатомии, поискам болевого центра в человеческом мозге. Каталог Латура – это список должников матери-ростовщицы, один из которых, по мнению сына, и убил её. Последовательно убивая каждого из списка, он препарировал мозг жертвы. Полиция ведёт расследование этих смертей, наградив убийцу кличкой «Анатом». Не случайно автор сводит своего героя с де Садам, делая его лакеем маркиза. Он дает возможность читателю сравнить двух представителей века: реального маркиза де Сада, поступки и фантазии которого рождены его душевной болью, и вымышленного – Латура – убийцу, не чувствующего боли ни телесной, ни душевной.

Писатель **Бертран Блие**, – безусловно, явление в культурной жизни Франции. «Вальсирующие» – его первый роман. Нарочито огрубленная лексика, натурализм в показе сексуальных отношений продиктованы желанием эпатировать читателя и как бы вывернуть наизнанку персонажей романа. Молодежь сразу и безоговорочно приняла автора, роман разошелся моментально и несколько раз переиздавался. Многие молодые французы увидели в героях романа себя, свой бунт. Посвящая роман сверстникам, Блие отнюдь не осуждает их. Под внешней грубостью и откровенностью отношений легко почувствовать нежность и доброту героев. Юность, воплощенная в романе, – это образ поколения, разрывающегося между истинной контркультурой и желанием шокировать проправительственные круги. Роман напоминает чем-то «Заводной апельсин» Энтони Бёрджеса.

Робертсон Дэвис – выдающийся канадский писатель, эссеист, драматург, лауреат множества премий. Наиболее известен его роман «Пятый персонаж», давший начало «Дептфордской трилогии». В нём автор отслеживает судьбу трех выходцев из канадского городка Дептфорда на протяжении 60 лет.

Главный герой Данстан Рамзи – преподаватель истории в колледже для мальчиков и параллельно агиограф (исследователь жизни святых). Его друзья детства: Бой Стонтон – сын местного сахарного магната, и Пол Демпстер – сын местного проповедника. Мать Пола, родив его, повредила рассудком не без участия Боя Стонтонна. И она сама, и её сын стали изгоями в городке. И только Рамзи поддерживает с ними отношения, видя в миссис Демпстер святую. Мальчики выросли. Бой Стонтон, унаследовав отцовский бизнес, сам превратился в сахарного магната. Пол Демпстер ещё ребёнком сбежал с бродячим цирком и стал всемирно известным фокусником Магнусом Айзенгримом. Рамзи

встречается с Айзенгримом, увлекается его шоу и артистами, особенно его помощницей-иллюзионисткой. Эта женщина начинает много значить в его жизни. Она ломает многие стереотипы его мышления, в том числе связанные с увлечением агиографией, заставляет задуматься о Христе. «Ну вот, например, про Христа. Он придет к нам снова, не так ли? Честно говоря, я сомневаюсь, что Он так уж далеко уходил. Но если Он придёт, то для чего? Ведь все надеются, что Он придёт, чтобы таскать для них каштаны из огня. А что они скажут, если Он придёт и иссушит их виноградную лозу? В каком обличье придёт Он на этот раз? Человеком западной цивилизации, скажем, ирландцем или техасцем, - потому что Запад – цитадель христианства. Уладит ли Он распри между католиками и протестантами?..»

Почему роман называется «Пятый персонаж»? «В настоящей оперной труппе европейского образца непременно должна быть примадонна – всегда сопрано, всегда главная героиня, а также тенор – герой-любовник; затем должна быть контральто – соперница героини, или колдунья, или что-то в этом роде; и бас – злодей, соперник тенора. Но для построения сюжета необходим ещё один актёр, обычно баритон; на профессиональном жаргоне его называют Пятым персонажем. И без этого Пятого персонажа не обойтись. Это он расскажет герою тайну его рождения, поможет героине, впавшей в отчаянье. Это хорошая роль, пусть и не эффектная, и карьера тех, кто её играет, бывает долговечнее самых золотых голосов». Именно Данстан Рамзи и является в романе Пятым персонажем.

Роман «Мантಿಕора», продолжение «Пятого персонажа», получил высшую канадскую премию – Премию генерал-губернатора. Этот роман ярко отражает увлечение Дэвиса юнгианским психоанализом. Главный герой романа - Дэвид Стонтон, сын Боя Стонтонна из «Пятого персонажа». Загадочная смерть отца приводит его к отчаянью и запою. Выйдя из запоя, он едет в Европу и обращается к психоаналитику. И весь роман – это диалог пациента и врача. В Европе он встречает друга отца Данстана Рамзи и фокусника Айзенгрима. Общение с ними помогает младшему Стонтону разобраться в жизни отца и раскрыть загадку его смерти.

Всё чаще и чаще в литературной критике звучит мысль о кризисе жанра романа, о его постепенном умирании, о том, что он изживает себя. Но целый ряд авторов своим творчеством опровергает эту мысль. Если люди не ходят в кино, не слушают музыку, игнорируют театр – это не беда. Но если они вдруг перестают читать – нужно бить тревогу. Так уж повелось, что именно способность к чтению стала своего рода показателем благополучия общества. Наверное, поэтому СССР декларировал себя самым читающим государством в мире. Издательский бизнес на постсоветском пространстве процветает, есть из чего выбрать и от чего отказаться. Читать теперь модно. Если, конечно, читать умеешь.

БИБЛИОГРАФИЯ:

Блие Б. Вальсирующие, или Похождения чудаков: Роман. – СПб.: Азбука-классика, 2001.

Дэвис Р. Мантикора: Роман. – СПб.: Азбука-классика, 2001.

Дэвис Р. Пятый персонаж: Роман. – СПб.: Азбука-классика, 2001.

Макьюен И. Амстердам: Роман. – М.: Независимая газета, 1999.

Макьюен И. Невинный, или Особые отношения. – М.: Независимая газета, 2000.

Мураками Р. 69: Роман. – СПб.: Амфора, 2002.

Мураками Х. Дэнс, дэнс, дэнс...: Роман в 2-х ч. – СПб.: Амфора, 2002.

Мураками Х. Охота на овец: Роман. - СПб.: Амфора, 2002.

Мураками Х. Слушай песню ветра; Пинбол-1973: Романы. – М.: ЭКСМО-Пресс, 2002.

Мураками Х. Хроники Заводной Птицы: Роман. – М.: Независимая газета, 2002.

Фаулз Дж. Волхв: Роман. – М.: Независимая газета, 1997.

Фаулз Дж. Дэниэл Мартин: Роман в 2-х кн. – М.: Махаон, 2001.

Фаулз Дж. Червь: Роман. – М.: Махаон, 2002.

Фробениус Н. Каталог Латура, или Лакей маркиза де Сада: Роман. – СПб.: Азбука, 2001.



НЕКАЛЬКІ СЛОЎ ПРА БІБЛІЯТЭКУ ПРЭШАЎСКАГА УНІВЕРСІТЭТА



У.В. СУХАПАР,
*гал. бібліёграф Брэсцкай абласной
бібліятэкі імя М. Горкага*

На першым курсе (для мяне гэта 1984-85 год) бібліятэчнага факультэта Мінскага інстытута культуры быў невялікі, усяго на семестр, курс беларускай мовы, які ў нас чытаў Віталь Іванавіч Маслоўскі. Зараз мой былы выкладчык выкладае беларускую мову і літаратуру студэнтам Прэшаўскага універсітэта ў Славакіі. Раней там была кафедра рускай мовы, у сярэдзіне 1990-х на яе базе стварылі кафедру славянскіх моў. Віталь Іванавіч працуе там са студзеня 1998 года. На маю просьбу расказаць пра бібліятэку універсітэта ён адказаў вось такім допісам.

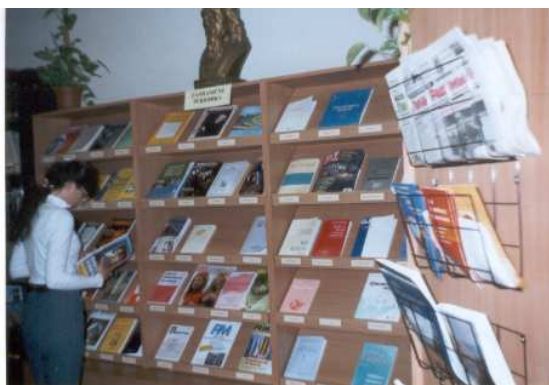
“Прэшаў – горад невялікі, не больш за 90 тыс. жыхароў. Развіваецца тэкстыльная прамысловасць. Тут шмат цікавых помнікаў архітэктуры, якія прыцягваюць увагу турыстаў. Найбольш вядомы праваслаўны сабор 15 ст., гатычная царква 14 ст., евангелісцкая царква 17 ст. У горадзе вялікая ўкраінская дыяспара, на мясцовым рынку можна чуць украінскую гаворку. Нават ёсць Украінскі тэатр. А з Беларуссю сувязяў амаль няма.

Наконт тваёй просьбы расказаць нешта пра бібліятэку. Нейкія звесткі мне далі, фотаздымкі я зрабіў. Бібліятэка універсітэта складаецца з трох частак, якія размешчаны ў галоўным корпусе універсітэта, у памяшканнях Грэка-каталіцкага багаслоўскага факультэта і Праваслаўнага багаслоўскага факультэта. Гісторыя бібліятэкі пачынаецца з 1949 года, калі яна была створана пры Прэшаўскім філіяле Педагагічнага факультэта Славацкага універсітэта, што ў г. Кошыцэ. Кошыцэ – другі па велічыні горад Славакіі, знаходзіцца за 36 кіламетраў ад Прэшава. З 1997 года бібліятэка стала самастойнай пры створаным Прэшаўскім універсітэце. Бібліятэка абслугоўвае каля 7,5 тыс. чытачоў – выкладчыкаў і студэнтаў універсітэта.

Кніжны фонд складае 285 тыс. экзэмпляраў. Паступае больш за 350 назваў айчынных і замежных перыядычных выданняў. З Расіі і Украіны выпісваюць тут 28 назваў перыядычных выданняў. Сярод іх “Новый мир», «Дружба народов», «Нева», «Иностранная литература», «Наш современник», «Вопросы литературы», «Новая и новейшая история». У параўнанні з выданнямі з Еўропы іх не вельмі многа. Праз маскоўскую «Літаратурную газету» даведваюся, што робіцца ў нас. З беларускай перыядыкі няма нічога, акрамя штотыднёвіка “Голас Радзімы”, які дасылаюць з рэдакцыі бясплатна. У студзені 2001 года прывёз сюды на кафедру 80 кніг па беларускай філалогіі. Далі іх мне ў абменным фондзе “Ленінкі” [Нацыянальнай бібліятэкі Беларусі – У.С.]. Прывозіў сумкі кніг і часопісаў з кожнай паездкі на канікулы ў Мінск. Да заняткаў

рыхтуюся, праглядаю шмат розных кніжак, нешта ў часопісах “Роднае слова”, “Полымя” знаходжу. Студэнты трапіліся зацікаўленыя і мне з імі цікава працаваць.

Тут вучыцца адзін студэнт з Украіны на багаслоўскім факультэце. Вялікі аматар кніг, асабліва старажытных, і моў. Вывучае некалькі славянскіх, ведае трохі грэчаскую, чытае добра стараславянскую і зараз зацікавіўся царкоўнаславянскай мовай. Прыносіць і мне кнігі з бібліятэкі свайго факультэта яшчэ з 18-19 стагоддзяў выдання. Проста ў руках трымаць іх - і то нейкае свае адчуванне ёсць.



*Стэнды з перыядычнымі выданнямі на розных мовах у памяшканні бібліятэкі
Прэшаўскага ўніверсітэту ў Славакіі*

Найбольш поўна развіваюцца апошнім часам інфармацыйна-бібліяграфічныя службы, якія звязаны ў адну сістэму з дапамогай камп’ютэраў і маюць выхад на Internet. З 1999 года тут выкарыстоўваецца аўтаматызаваная кніжная сістэма ALEPH 500, якая фінансуецца праз фонд MELLON (ЗША). Адрас бібліятэкі ў Internet: <http://www.pulib.sk>.

Бібліятэка актыўна супрацоўнічае з Асацыяцыяй бібліятэк Славакіі, з Саюзам выкарыстальнікаў сістэмы ALEPH. У краіне штогод праводзіцца Дзень бібліятэк, гэта свайго роду дзень адчыненых дзвярэй. Ва ўсіх бібліятэках, дзе я бываў, на выдачы літаратуры карыстаюцца камп’ютэрам.

Маюцца абанемент і чытальныя залы. Працуюць яны з 9 альбо 10 гадзін раніцы да 16 – абанемент, да 18 ці 21 гадзіны – чытальні, перапынак – з 12 да 13. Пад час сесій аддзелы працуюць даўжэй, а ў час канікул – з 9 да 14 гадзін. Выхадны дзень – нядзеля. Для атрымання кнігі чытач запаўняе квіток памерам 7x10 – žiadanka [заяўка], дзе паведамляе свае прозвішча, факультэт, курс, аўтара кнігі, назву і signaturу – шыфры”.



В апреле 2002 года сотрудниками Посольства Франции в Республике Беларусь читателям Брестской областной библиотеки было подарено 107 экземпляров книг.

50 экземпляров – сектору литературы на иностранных языках. Среди них справочные издания и учебники, монографии, книги современных французских писателей и поэтов, издания о современной Франции, ее культуре, экономике, политике.

57 экземпляров – детскому отделению библиотеки. Это красочные издания для дошкольников и младших школьников (сказки, приключенческие рассказы и др.).

В конце июня было подписано двустороннее соглашение об открытии в Брестской областной библиотеке им. М. Горького первой в Беларуси передвижной мини-библиотеки французской литературы – 197 экземпляров.

Договор об обновлении мини-библиотеки был заключён в конце сентября сроком на 4 месяца.

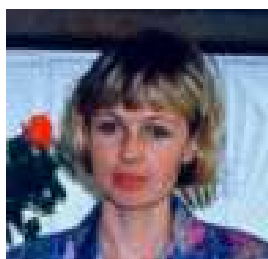
144 книги, 36 журналов, 17 видеокассет по социологии, истории, литературе и другим областям знания стали доступны брестским читателям.

Г.И. Бурина, зам. директора Брестской областной библиотеки им. М. Горького

НОВЫЕ НАЗНАЧЕНИЯ



МЯСНЯНКИНА АЛЛА МИХАЙЛОВНА,
заместитель директора Брестской областной
библиотеки им. М. Горького по научной работе
☎23-21-20



БУРИНА ГАЛИНА ИОСИФОВНА,
заместитель директора Брестской областной
библиотеки им. М. Горького по библиотечному делу
☎23-21-11



ПАРАФЕНЮК ЕЛЕНА ОЛЕГОВНА,
и. о. заведующей отделом автоматизации
библиотечных процессов Брестской областной
библиотеки им. М. Горького
☎22-22-01



СТРИЖЕВИЧ ЕЛЕНА ЯКОВЛЕВНА,
главный библиотекарь отдела библиотековедения
Брестской областной библиотеки им. М. Горького
☎23-21-20



ВЕТРОВА ЕЛЕНА АЛЕКСЕЕВНА,
методист отдела библиотековедения
Брестской областной библиотеки им. М. Горького
☎23-21-20

Дырэкцыя і адзел бібліятэказнаўства
Брэсцкай абласной бібліятэкі імя М. Горкага
выказваюць шчырую ўдзячнасць
за падрыхтоўку базы абласнога семінара
“Дзіцячая бібліятэка як цэнтр маральна-духоўнага
і эстэтычнага развіцця дзяцей”

*старшыні Драгічынскага райвыканкама
МАМАЦЮКУ СЯРГЕЮ ПАЎЛАВІЧУ,*

*загадчыку аддзела культуры Драгічынскага райвыканкама
КУРОЎСКАМУ ЛЕАНІДУ СЦЯПАНАВІЧУ,*

работнікам Драгічынскай РЦБС:

ЖЫТКОВІЧ ЗІНАІДЗЕ ЭДУАРДАЎНЕ – дырэктару,

ГЕДЗЬКА ЗОІ БАРЫСАЎНЕ – нам. дырэктара па рабоце з дзецьмі,

САМАСЮК ГАЛІНЕ МІХАЙЛАЎНЕ – заг. аддзела маркетынгу,

ГАЛАВАЧАНКА ВЕРЫ ФЁДАРАЎНЕ – метадысту I кат.,

МАСАЛЬСКАЙ ГАЛІНЕ ІВАНАЎНЕ – бібліятэкару I кат. ЦДБ,

ПОБАТ АНАСТАСІІ УЛАДЗІМІРАЎНЕ – бібліятэкару I кат. Хомскай сб,

АСТАПОВІЧ МАРЫІ МІХАЙЛАЎНЕ – бібліятэкару I кат. Завершскай сб,

ВАЛКОВІЧ ВАЛЯНЦІНЕ ПЯТРОЎНЕ – заг. Бездзежскай сб.



З М Е С Т

АКИЛИНА М.И., МАТЛИНА С.Г. ПУБЛИЧНЫЕ БИБЛИОТЕКИ: ТЕНДЕНЦИИ ОБНОВЛЕНИЯ_____	3
МИЛОСТА Н.Н. ГРОДНО – СТОЛИЦА НАЦИОНАЛЬНЫХ КУЛЬТУР_____	10
НЕСТЕРЕНКО С.В. КУЛЬТУРНАЯ ЖИЗНЬ БРЕСТЧИНЫ_____	12
ГАВРИС Л.А. СТРАТЕГИЯ СОХРАННОСТИ ФОНДОВ В БИБЛИОТЕКЕ: ПРИОРИТЕТЫ И РЕАЛИЗАЦИЯ_____	14
КУРАЧУК С.Д. ГІСТОРЫКА-КУЛЬТУРНЫ ЦЭНТР Ё КОБРЫНЕ_____	19
ВЛАСОВА Г.П. ВЗГЛЯД НА ПРОБЛЕМУ ЧЕРЕЗ ШЕСТНАДЦАТЬ ЛЕТ_____	21
КУРДЮК Н.Н. БИБЛИОТЕКА СЕГОДНЯ_____	25
КАВЕНЬКА Т.С. КРАЯЗНАЎЧАЯ ДЗЕЙНАСЦЬ БІБЛІЯТЭК: ПОШУКІ І ЗДАБЫТКІ_____	28
ГРИЦУК Т.В. ЧТЕНИЕ ДЛЯ НОВОГО ПОКОЛЕНИЯ_____	32
ДИМИТРУКОВИЧ О.Ф. ОТ ЭКОЛОГИИ ПРИРОДЫ К «ЭКОЛОГИИ ДУШИ»_____	36
ПАРАФЕНЮК Е.О. БЕСПЛАТНЫЙ ИНТЕРНЕТ – ЭТО РЕАЛЬНО В БРЕСТСКОЙ ОБЛАСТНОЙ БИБЛИОТЕКЕ ИМ. М. ГОРЬКОГО_____	39
ЛЫЗО О.В. ЭЛЕКТРОННЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ В БРЕСТСКОМ ФИЛИАЛЕ РНТБ (ОНТБ)_____	44
ПРОСМЫЦКАЯ И.П. ФУНДАМЕНТ БИБЛИОТЕЧНОЙ АВТОМАТИЗАЦИИ_____	46
ПЕТРАШЕВИЧ Н.А. СОВРЕМЕННАЯ ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА НА ПОСТСОВЕТСКОМ ПРОСТРАНСТВЕ_____	49
СУХАПАР У.В. НЕКАЛЬКІ СЛОЎ ПРА БІБЛІЯТЭКУ ПРЭШАЎСКАГА УНІВЕРСІТЭТА_____	54



Інфармацыйна-аналітычнае выданне

**Выпуск БП-6 падрыхтаваны
аддзелам бібліятэказнаўства
Брэсцкай абласной
бібліятэкі імя М. Горкага
*Ідэя, рэдакцыя, складанне -
А.М. Мясняніна, Л.І.Рачкоўская;
дызайн, камп'ютэрны набор –
А.А. Ветрава.
Адказная за выпуск Т.П. Данілюк.
Наклад 30 экз.
Студзень, 2003.***

224016 г.Брэст, б.Касманаўтаў, 48.

☎ 23-21-20